

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №41 г. Томска**

634041, г. Томск, ул. Тверская, 74а, тел.: (3822) 43-11-12, факс: (3822) 43-11-12

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №41
_____ С.М. Тропин
2023г.

Согласовано
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31 августа

приказ № 242о от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) рабочая программа
«Изостудия»**

На 2023-2024 учебный год

Студия изобразительного искусства «Самоцветы»

для обучающихся 1-4 классов
возраст 7-10 лет

Направленность: художественная
модифицированная

Составлена на основе авторской программы: Рабочая программа
студии изобразительного искусства «Этюд»,
педагог дополнительного образования Зернов А.М.

МОУ ДОД "Центр дополнительного образования для детей"
Краснояружского района, Белгородской области

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Золотухин Сергей Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Томск 2023 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов :

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
5. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
11. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изостудия» имеет *художественную направленность*. Ее реализация позволяет создать условия для творческого развития личности ребенка, видеть и понимать красоту окружающего мира. Это воспитание культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе рисования у обучающихся развиваются не только художественные способности, но и коммуникативные навыки. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования позволяет обучающимся чувствовать себя, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через привлечение к процессу рисования. Занятия с использованием разнообразного изобразительного материала превращаются в созидательный творческий процесс, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

Отличительная особенность и новизна программы состоит в том, что она адаптирована для дополнительного образования обучающихся, расширена по тематике.

Учебный план включает изучение нетрадиционных художественных техник для развития творческого воображения через восприятие и рисунок. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе. Благодаря данной программе, обучающиеся приобретают знания о различных техниках живописи, выдающихся художниках, красоте окружающего мира, умения и навыки в выполнении работ декоративно – прикладного искусства.

Программа адресована детям от 7 до 11 лет.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие;

Количество обучающихся: 3 группы (до 15 человек в одной группе)

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный). Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области изобразительного искусства. Данная программа знакомит обучающихся с основными понятиями видов изобразительного искусства: графики, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Особенности организации образовательного процесса:

- *формы реализации образовательной программы* – традиционная
- **организационные формы обучения:** групповые (до 15 человек). В группах занимаются обучающиеся одного возраста;
- **режим занятий:** периодичность - 2 раза в неделю; продолжительность занятий -

2 учебных часа. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических качеств личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение основами художественной грамоты;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- ознакомление с жанрами изобразительного искусства и изучение народных промыслов;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- навыков работы с художественными материалами;
- моторики, пластичности, точности глазомера.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Занятия: в неделю - 4 часа.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Организационное занятие, инструктаж по ТБ	1	1	-	---
2.	Графика	32	4	28	творческая работа, выставка, конкурс
3.	Живопись	33	4	29	творческая работа, выставка, конкурс
4.	Композиция	68	8	60	творческая работа,

					выставка, конкурс
4.1	Основы композиции, тематическое рисование	48	5,5	42,5	творческая работа, выставка, конкурс
4.2	Декоративная композиция	20	2,5	17,5	творческая работа, выставка, конкурс
5.	Нетрадиционные техники рисования	6	0,5	5,5	творческая работа, выставка, конкурс

Содержание учебного плана

Раздел № 1 Организационное занятие

Теория:

Знакомство с обучающимися, поступившими в изостудию. Рассказ о профессии художника, демонстрация многообразия материалов, используемых в работе художника. Знакомство со значением искусства в жизни человека и видами искусства.

Раздел № 2. Графика

Тема 2.1. Рисование с натуры

Теория:

Рисунок – вид графики. Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Общие сведения о перспективе. Элементы линейной перспективы. Понятие о пропорциях. Перспектива геометрических тел. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.

Практические занятия:

Рисунок каркасных геометрических тел и фигур. Рисунок гипсовых моделей с натуры. Рисунок простых по форме предметов быта. Рисунок простого натюрморта из предметов быта. Рисунок гипсового слепка детали растения. Рисунок драпировки, прикрепленной в одной опорной точке.

Тема 2.2. Зарисовки и наброски животных и растений

Теория:

Анималистический жанр.

Знакомство с приемами и способами изображения деревьев, птиц, животных, насекомых в различных техниках рисования.

Практические занятия:

Рисование деревьев разной породы, птиц, животных, насекомых и растений.

Раздел №3. Живопись

Тема 3.1. Выполнение работы с натуры

Теория:

Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи. Основы цветоведения. Живописные художественные материалы и техники работы. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гризайль.

Практические занятия:

Технические упражнения. Этюд осенних листьев деревьев. Несложный натюрморт. Зарисовка овощей, фруктов, цветов. Натюрморт с цветами.

Тема 3.2. Изображение пейзажей

Теория:

Композиция в живописи. Последовательность изображения пейзажа акварелью, гуашью. Особенности изображения пейзажного мотива в разное время суток. Цветовая палитра каждого времени года. Особенности изображения трав, цветов, ветвей, листьев.

Практические занятия:

Живописные этюды пейзажа в разное время суток, в разное время года, зарисовки объектов пейзажа (силуэтов деревьев, неба, облаков, воды, растений и т.д.).

Раздел № 4. Композиция

Тема 4.1. Основы композиции, тематическое рисование

Теория:

Понятие композиция. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра. Золотое сечение. Сущность понятия «Художественный образ». Законы композиции. Элементы композиции.

Практические занятия:

Рисование сюжетов к литературным произведениям, сказкам, изображение городских мотивов, создание фантастических образов в рисунках, выполнение панно, коллажей.

Тема 4.2 Рисование по памяти и воображению на свободную тему

Теория:

Рисование на свободную тему предлагается рисование композиции на тему, выбранную самим обучающимся и выполняемую самостоятельно.

Практические занятия:

Рисование сюжетов и событий из жизни, сказок, мифов, литературных произведений, фильмов, мультфильмов, а также изображение семьи, друзей, пейзажей и т.д.

Тема 4.3 Декоративная композиция

Теория:

Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Виды и структура орнаментов. Стилизация природных форм. Народные художественные промыслы. Роспись Городец. Хохлома. Гжель

Практические занятия:

Роспись разделочной доски. Выполнение упражнений элементов городецкой и хохломской росписи, составление декоративных композиций.

Раздел № 5. Нетрадиционные техники рисования

Тема 5. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования с наглядным показом педагога.

Практические занятия: *граттаж (процарапывание); способы тиснения; воскография; выполнение монотипий с последующей прорисовкой композиции; техника набрызга с использованием трафаретов; рисование на мятой бумаге и способом «по-сырому».*

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце года обучения должны знать:

- виды изобразительного искусства;
- цвета цветового спектра, названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- основные понятия (композиция, ритм, колорит, форма, статика, динамика и т.п.);
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой и др.);
- графические и живописные техники изображения;
- название материалов, инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать карандашом, фломастерами, пастелью, восковыми мелками;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные цвета, их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (пропорции, форму, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- основные приёмы аппликации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Сроки проведения	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
			Всего	Теория.	Практика.	
Первое полугодие.						
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа об изобразительном искусстве. Материалы и инструменты художника. Натюрморт. Композиция натюрморта. Живопись.	1 1	1 0,5	 0,5	 творческая работа
2		Натюрморт. Выполнение набросков. Рисунок натюрморта с фруктами, овощами. Графика	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
3		Обучение приемам составления композиции (схема как основа построения композиции). Выполнение вариантов композиций. Композиция.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
4		«Осенний пейзаж». Многоцветная палитра Теплые, холодные цвета. Колорит. Живопись.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
5		Рисунок натюрморта из 2-х простых по форме предметов. Конструкция, форма предметов. Построение натюрморта. Графика.	4	0,5	3,5	творческая работа
6		«Праздник урожая». Осенний натюрморт. Цветовой круг. Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Виды композиции. Композиция	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс

7		Цветоведение. Светлая палитра. Палитра тёмных красок. Передача настроения. Упражнения с красками (гуашь). Живопись.	4	0,5	3,5	
8		«Портреты родных». Жанр портрет. Пропорции головы и фигуры человека. Композиция портрета. Живопись.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
9		«Домашние любимцы». Анималистический жанр. Линия, пятно. Характерное в рисунке. Графика.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
10		«Волшебница зима». Цветоведение. Составление светлой палитры. Передний, дальний планы. Колорит, воздушная перспектива. Живопись.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
11		Натюрморт. Гризайль. Свет. Тень. Полутон. Передача объёма цветом. Живопись.	4	0,5	3,5	творческая работа
12		Натюрморт с цветами. Акварель. Техники: «по - сырому», лессировка. Живопись.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
13		«Зимние каникулы». Виды композиции. (Цветовая гамма. Колорит. Воздушная перспектива). Композиция.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
14		Архитектура. «Сказочный дворец». Ритм, колорит, контраст в композиции. Композиция.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
15		«Новогодний праздник». Виды композиции: статичная, динамичная, симметричная, асимметричная, спиралеобразная.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс

		Композиция.				
16		Тематический натюр-морт. Форма предметов. Рисунок. Карандаш. Графика	4	0,5	3,5	творческая работа
17		Новогодняя открытка. Рисунок с элементами аппликации. Композиция.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
18		«Фантазии». Монотипия с дорисовкой. Нетрадиционные техники рисования	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
19		Народные промыслы. Хохлома. Выполнение росписи. Декоративная композиция	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
20		Средства выразительности в графике. Линия, штрих, контур, тональное пятно, Рисунок цветными карандашами. Графика.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
21		Рисунок натюрморта с драпировкой. Карандаш. Графика	4	0,5	3,5	творческая работа
22		Праздничная открытка к 23 февраля. Аппликация с элементами графики Декоративная композиция	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
23		Декорация. Художник театра. Символика цвета. Декоративная композиция	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
24		«Цветы для мамы». К празднику 8 марта. Декоративная композиция	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
25		«Праздник Пасха». Свободный выбор	4	0,5	3,5	творческая работа,

		жанра: натюрморт; пейзаж; сюжетная копозиция. Композиция.				выставка, конкурс
26		«Все профессии важны». (Графические материалы). Композиция.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
27		Весенний натюрморт. Рисунок пастелью. Графика.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
28		Орнамент. Алфавит. Узоры для буквы. Декоративная композиция	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
29		«Фантастические миры. Космос». Ритм, контраст, колорит. (Гуашь, акварель, восковые мелки). Композиция.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
30		Праздник День Победы. Памятники в нашем городе. Создание эскиза. Статика, динамика, ритм, контраст. Композиция.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
31		Праздник День Победы. Продолжение работы. Композиция.	4	-	4	творческая работа, выставка, конкурс
32		Наброски предметов быта (Линия, тон, контраст). Материал: уголь, сангина, мелки; тушь, перо, кисть. Графика.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
33		«Цирк». Яркая цветовая гамма. Динамичная композиция, ритм пятен, линий, цвета, фигур. Композиция.	4	0,5	3,5	творческая работа
34		Весенний пейзаж. Акварель. Техника живописи : лессировка, пуанти- лизм. Упражнения. Живопись.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс

35		«Спортивные игры». Изображение человека в движении. Линия, пятно, светлотный контраст. Графика	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
36		Изображение пейзажа (Растений, деревьев). Композиция пейзажа. Пространство, воздушная и линейная перспектива. Передний и дальний планы. Живопись.	4	0,5	3,5	творческая работа, выставка, конкурс
37		Городской пейзаж. Композиция пейзажа. Линейная перспектива. Выбор точки зрения. Выполнение набросков тушью. Обсуждение творческих работ учащихся. Графика	2	0,5	1,5	творческая работа, выставка, конкурс
		Итого:	144	19	125	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходим просторный кабинет, с естественным и искусственным освещением, с соответствующей мебелью.

Техническая оснащённость: наглядные пособия; классная доска, столы и стулья, мольберты, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, работы декоративно-прикладного творчества; стенды - постоянные, карточки с образцами росписи; книги, журналы, листы – пособия по изобразительному искусству; кисти различной величины; карандаши, фломастеры, пастель, уголь, цветные мелки, картон, цветная бумага, бумага для акварели и пастели, гофробумага, природный материал и т.д.

2.3. Формы аттестации

Освоение программы предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурсы, тестирование, наблюдение.

Формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс.

1. Вводный контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.

2. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам) дополнительной общеобразовательной программы.

3. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, апрель-май). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную карту контроля уровня обученности обучающихся.

4. Итоговая аттестация проводится по завершению освоения дополнительной общеразвивающей программы.

В конце учебного года проводятся выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также авторские выставки наиболее способных и одаренных обучающихся.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала в *Приложении 2*.

2.4. Оценочные материалы

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Каждое участие обучающихся в конкурсных мероприятиях также фиксируется в соответствующей таблице.

Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях

(в т.ч. интеллектуальных, творческих, соревнованиях, выставках, конкурсах и т.д.)

№п/п	Мероприятие	Уровень мероприятия (внутришкольный, муниципальный, областной, всероссийский, международный)	Дата и место проведения	Количество участников	Результаты (Грамота, диплом, свидетельство, сертификат) Ф.И. О. ребенка

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс осуществляется различными методами обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно – иллюстративный, (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала. Примерный перечень дидактических материалов в *Приложении 1*).
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний,
- формирование практических навыков.

Формы занятий:

Применяются разнообразные типы и формы занятий: вводное, практическое, повторение, обобщение и контроль полученных знаний, комбинированные, то есть соединение в себе различных методов и видов деятельности (познавательная, игровая и другие), занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-конкурс, занятие-путешествие и др. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

Основные принципы в обучении:

- творчества (воспитание и развитие художественных способностей детей);
- научности (знания о форме, цвете, композиции и др.);
- доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- поэтапности (последовательность обучения);
- динамичности (от простого к сложному);
- сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материала);
- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- сотрудничества (совместная работа в группах).

В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно-коммуникационная технология личностно-ориентированного обучения, проектная, развивающего обучения, исследовательская (проблемного обучения), гуманно-личностная, коллективной творческой деятельности, способствующие обеспечению реализации развивающих задач учебного предмета.

На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Индивидуальный подход в работе создает благоприятные возможности и условия для творческого развития учащегося. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают у детей умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андрияка С. «Акварель» альбом. / М., Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Дополненное издание. Второе издание., 2008-352с.: ил
2. Альбомы серии «Великие художники» изд-во «Комсомольская правда».2008-2010гг
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи»/ Издательство «Искусство», 1984
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» / Под ред. М.Г.Ярошевского.-М.: Педагогика, 1987.-344с.
5. Изобразительное искусство: В мире красок народного творчества / Сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова, Т. В.Старостина - Волгоград: Учитель, 2009. - 224 с.: ил. - Библиогр.: с. 217.
6. Изобразительное искусство. 1-4 классы: Обучение приёмам художественно-творческой деятельности / Автор-составитель О. В. Павлова - Волгоград: Учитель, 2008. - 139 с.: ил. - Библиогр.: с. 138.
7. Изобразительное искусство. 1-8 классы: Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. 269.
8. Изобразительное искусство. 5-8 классы: Проверочные и контрольные тесты / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 94 с. - Библиогр.: с. 92.
9. Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.
10. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта. Конспекты уроков. 1-6 классы. / Авторы-составители С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. - Волгоград: Учитель 2009. - 143 с.: ил.
11. Кузин В.С. Психология. / Под ред. Б. Ф. Ломова.Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. школа, 1982-256 с., ил.
12. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука, 1998. - 864 с.: ил
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.-Обнинск.: Титул, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.- Обнинск.: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
15. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.- Обнинск.: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
16. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 1996.
17. Семёнова М. «Мы – славяне!»: Популярная энциклопедия. СПб.; Издательский Дом «Азбука-классика», 2006.-560с.: илл
18. Школа изобразительного искусства.: Вып. 1 / Учеб. Пособие.-М.: Изобраз. Искусство, 1986.-176 с.: ил.
19. Школа изобразительного искусства.: Вып. 2 /: Учеб. Пособие.-М.: Изобраз. Искусство, 1988.-160 с.: ил.
20. Школа изобразительного искусства.: Вып. 3 /: Учеб. Пособие.-М.: Изобраз. Искусство, 1989. -160 с.: ил.
21. Школа изобразительного искусства.: Вып. 4 /: Учеб. Пособие.-М.: Изобраз. Искусство, 1993. -208 с.: ил.

- 22. Школа изобразительного искусства.: Вып. 5 /:** Учеб.-метод пособие. /
Российская Акад. Художеств. М.: Изобраз. искусство, 1994. -200 с.: ил.
- 23. Фокина Л. В. «Орнамент»** Учебное пособие. / Ростов-на Дону «Феникс», 2007 –
172 стр.

Приложения

Приложение 1

Примерный перечень дидактических материалов к программе «Изостудия»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none">• зарисовки трав, цветов;• силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none">• линейный рисунок с натуры, по памяти;• объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none">• цветовая гамма осени;• дары природы;• холодная гамма зимы;• танец контрастных цветов;• царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none">• космические дали;• праздник в городе;• любимая сказка;• цирк;• зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none">• деревянное кружево;• ковер из	Демонстрация возможных вариантов построения

		(зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	снежинок; • гжельские узоры	орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания

9	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания
		«Различные формы деревьев»		
		«Образ дерева»		

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Приложение 2

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

	№	Перечень вопросов	Ответы			Оценка (в баллах)
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную				

		форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на переднем и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии				

		используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация				

		природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				