

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 41 Г. ТОМСКА**

Россия, 634041, г. Томск, ул. Тверская, 74 А, тел./факс: 43-11-12

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МАОУ СОШ № 41

Тропин С.М.

Приказ № 148/4-о от 02.09.2024

СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом
МАОУ СОШ №41 г.

Протокол №1 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
Музыкальный театр
для 5-8 классов
основного общего образования

Томск- 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР"

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5- 8 кл.). Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5-8 классы).

Театральные занятия проводятся в свободное от учёбы время. Частота и регулярность занятий – 1 академический час 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 4 года преподавания.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобreno решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР"

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- - приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- - развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- - формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- - приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- - накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- - воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- - формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- - гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- - получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- - создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 классы).

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР"

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
 - - при наборе в театральный коллектив;
 - - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
 - - для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР"

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал

программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

Примерная циклограмма «Учебный год»

Содержание внеурочных занятий по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» согласуется с логикой изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью модулями:

- Музыкальная грамота;
- Музыкальные жанры на театральной сцене;
- Музыка в жизни человека;
- "Музыка моего края", "Музыка народов России";
- Музыка народов мира;
- Духовная музыка;
- Классическая музыка;
- Современная музыкальная культура", "Музыка театра и кино".

Тематический модуль	
Содержание	Виды деятельности обучающихся
Модуль: Музыкальная грамота	
Весь мир звучит.	Игра – подражание звукам и голосам природы с
Звуки музыкальные и шумовые.	использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.
Интонация.	Разучивание, исполнение речевых и вокальных
Выразительные и	упражнений, песен, вокальные и пластические
Изобразительные	импровизации на основе данных интонаций,
интонации в музыке,	актёрские этюды, игры-перевоплощения.

речи, пластике.	
Ритм. Ритмический	Сочинение композиций с помощью звучащих
рисунок.	жестов. Сочинение танцевальной, пластической
Ритмическая	композиции на основе предложенного ритмического
партитура.	рисунка. Ритмические импровизации, двигательные
	каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».
Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения	Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.)
Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст.
Контраст и повтор как принципы развития.	####Par####Групповая работа – сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов.
Вариации как принцип развития	Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.

Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене

Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	Разучивание, исполнение песен и танцев из музыкальных спектаклей. Построение и перестроение под музыку маршевого характера. Пластические, ритмические, интонационные импровизации под музыку песенного, танцевального, маршевого характера. Стихи и художественная проза – чтение, анализ жанровых признаков. Подбор и сопоставление литературных и музыкальных фрагментов на жанровой основе.
Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального	Посещение театров, просмотр видеозаписей театральных постановок. Дискуссия о месте и роли музыкальных фрагментов спектакля, их жанровых особенностях.
спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.).	<i>На выбор или факультативно:</i> Проект «Я – режиссёр»: составление сценарного плана музыкального сопровождения к выбранным литературным произведениям.
Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.	Разучивание, анализ, исполнение произведений с ярко выраженной жанровой основой (эпической, лирической, драматической, комической). Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций. Импровизация в жанре. Ассоциативные связи музыка-литература.

Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл	Совместное посещение театров, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Дискуссии, игры-викторины. Импровизации, актёрские этюды на основе одного и того же текста (сюжета, сценки) в стилистике различных музыкально-театральных жанров. <i>На выбор или факультативно:</i> Составление письменного отзыва, рецензии на спектакль.
Номерная структура музыкального спектакля	Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок (сольные номера, дуэты и трио, хоры и массовые танцы). Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля. Творческие задания – подбор музыкального сопровождения для заданного театрального образа, актерского этюда, двигательной импровизации.
Модуль: Музыка в жизни человека	

Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении.	Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и <i>a cappella</i>.
--	--

Танцы, игры и веселье.	Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.
Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного праздника. Групповые творческие импровизации «Цирковая труппа». <i>На выбор или факультативно:</i> Флеш-мобы на улицах города.
Военная тема в музыкально-театральном искусстве.	Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.
Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»	

Сказки, мифы и легенды, народный театр.	Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).
Фестиваль народной культуры.	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации
История родного края.	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.
Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене.

родного города, края, республики	Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся.
Модуль «Музыка народов мира»	
Сказки народов	Постановка на сцене спектаклей по мотивам
мира.	народных сказок, преданий, мифов и легенд народов
	мира.
Международный фестиваль 14	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов мира.
По странам и	Постановка отдельных концертных номеров,

континентам.	фрагментов, спектаклей, выдержанных в эстетике
	зарубежных национальных традиций (например,
	античная драма, итальянская комедия dell'arte,
	различные направления японского, китайского
	театра), в т.ч. спектакли на иностранном языке.
Модуль «Духовная музыка»	
Религиозные сюжеты	Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам
и образы на	библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на
театральной сцене.	философские темы смысла жизни, предназначения
	человека) с использованием духовной музыки
	русских и зарубежных композиторов.
Модуль «Классическая музыка»	
Классика	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из
музыкального театра	опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т.ч.
	адаптированных для детей) русских и зарубежных
	композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А.
	Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э.
	Григ, И. Штраус и др.)
Вечная классика	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки
Гений и судьба	Постановка спектаклей биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д..

Модули «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства»	
Мюзикл	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков (М.И. Дунаевского, Г.Г. Гладкова, Э.Л. Уэббера, Р. Роджерса и др.)
С экрана – на сцену	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.
Художник и искусство театра	Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).
Театр начинается с вешалки	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. <i>На выбор или факультативно</i> Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания.
Радиоспектакль	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.

Школьная киностудия	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).
---------------------	--

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений.

Упражнения на свободное освоение пространства.

Элементы народного танца, историко-бытового танца (шаркающий ход, шаг с подскоком, повороты на переступаниях, на полупальцах; вращения на месте, вращения с продвижением). Социальные танцы, танцы народов мира, например, белорусский «Крыжачок», осетинский «Симд», греческий «Сиртаки» (основной ход на переступании с подскоком, подбивками, на высоких полупальцах; вращения, притопы, шаги с переступанием накрест, боковой ход с шагом на пятку и др.)

Элементы джаз-танца (изолированные движения разных центров: голова – повороты, наклоны, круги; плечи – круги-полукруги; грудная клетка – вперёд-назад; таз – вперёд-назад, круги-полукруги; руки-ноги – движения изолированных ареалов, упражнения для позвоночника и т.д.).

Не менее 2-х хореографических композиций, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Упражнения на правдоподобность физических действий («По правде и понарошку», «Убегает, догоняет, бежит», «Превращение комнаты», «Пять органов чувств»), на совершенствование актёрской пластики, владение мышечными ощущениями («Вес» «Только руки», «Только ноги» «В маске»).

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на технику актерского действия и взаимодействия (мобилизация, демобилизация, оценка факта, пристройка сверху, снизу, наравне).

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на цифрах»³⁴, речь на тарабарском языке. Упражнения на «лепку фразы». Упражнения на технику речи (расширение диапазона, регистровые переходы, орфоэпия). Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти.

Групповая самостоятельная работа: инсценировка басни.

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Вокальный тренаж на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Певческие упражнения, состоящие из 5-8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по

принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам. Распевания с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

*Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)
(1 спектакль в год)*

Сокровища капитана Флинта. Музыка Б. Савельева, сценарий и тексты В. Трифонова, Д. Иванова.

Доктор Айболит. Сказка-мюзикл. Музыка Г. Фиртича, сценарий Е.

Чеповецкого и Д. Черкасского по мотивам произведений К. Чуковского.

Сон дождя или новые приключения Дюймовочки. Мюзикл В.

Рощина и Е. Карамушка.

Кот в сапогах. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль

Тайна снежной королевы. Мюзикл М. Минкова, сценарий В.

Коростылева по мотивам Х.Г. Андерсена.

Ночь перед Рождеством. По мотивам Н. Гоголя. Музыка – народная.

6 КЛАСС

Упражнения, игры, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны, прыжки и др.).

Упражнения на взаимодействие в парах, ощущение и понимание партнёра, танцевальный этикет. Базовые фигуры парного танца – перемена фигур, расхождение в разные стороны, встреча. Элементы социальных танцев, танцев народов мира (например: лезгинка, мазурка, цыганочка).

Элементы джаз-танца (координация, изоляция; позвоночник: flat back вперёд, в сторону, назад, изгибы торса упражнения на contraction, release; уровни движения «стоя», «сидя», «лёжа»; шаги, прыжки: jump, leap)

Не менее 3 хореографических композиций на основе изученных стилей и движений, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Заданная поза», «Заданный жест», «Заданные слова»³⁵). Упражнения на коллективную импровизацию, взаимодействие «Живая картина», «Игра по рассказанным ситуациям»

Упражнения на развитие богатства речевой интонации. Словесные действия различной направленности: воздействие на партнёра и его внимание (звать), память (узнавать), чувства (упрекать, ободрять), мышление (объяснять), воображение (удивлять, намекать) и т.д. Парные этюды на наступление (рычаги настойчивости: громче, медленнее, значительнее...) и оборону (глухая, избирательная), отступление. Этюды на публичное одиночество, органичное молчание. Упражнения на овладение темпо-ритмом состояний энергии). Игры и тренинги на развитие ассоциативного мышления («На что

похоже?», Шарады).

Актёрские этюды на правдоподобность мизансцены. Импровизации на основе картин (Ю. Леман «Провинился», Т. Яблонская «Утро», К. Коровин «У балкона», Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы», Н. Богданов-Бельский «Ученицы», «Деревенские мальчики и др.), Игры-импровизации в различной театральной стилистике (скоромохи, трубадуры, древнегреческий театр).

Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, вокальные упражнения на развитие диапазона, гибкости и подвижности голоса. Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого *f* и мягкого, но звучного *p*. Упражнения на контрастную смену динамики в т.ч. в подвижном темпе. Пение гамм с названием нот и вокализом, в т.ч. канон. Упражнения на освоение двухголосия. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)
(1 спектакль в год)

Бременские музыканты. Мюзикл Г. Гладкова, сценарий И. Ковалевской по мотивам сказки братьев Гримм.

Мэри Поппинс, до свиданья! Мюзикл М. Дунаевского (по одноимённому фильму Л. Квинихидзе).

Буратино. Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева).

Снежный богатырь. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль Садко. По мотивам народной былины и оперы Н. Римского-Корсакова. Левша. По мотивам сказа Н. Лескова, музыка народная.

Робинзон Крузо. Мюзикл Н. Савельева, сценарий А. Меньшикова по мотивам романа Д. Дефо.

Русалочка. Мюзикл А. Менкена по мотивам сказки Х.К. Андерсена

7 КЛАСС

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны и др.).

Упражнения на контакт-импровизацию (умение «слышать» не только своё тело, но и тело партнёра, находить общий центр тяжести, вступать в пластический диалог, становиться ведущим или ведомым).

Социальные, клубные танцы, танцы народов мира (например, чардаш, тарантелла, ирландский степ, мамба).

Элементы джаз-танца (изоляция, координация: голова, плечи, грудная клетка, таз – наклоны, повороты, круги, крест, квадрат; руки, ноги – движения изолированных ареалов, координация рук и ног без передвижения, с передвижением; упражнения для позвоночника: flat back, roll, twist; уровни, шаги, прыжки).

Элементы пантомимы, элементы танца модерн. Упражнения на осознание собственного тела, соединение дыхания с движением и «энергией» в движении, в танце. Упражнения на развитие ощущения пространства (вектор, линия, траектория движения; бег, прыжки, перебаты). Ощущения деформации тела (растяжение, сжатие, складывание, скручивание). Ощущение, владение ведущими точками тела.

Развёрнутые танцевальные композиции для мюзиклов.

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Тело в деле»³⁸, «Костюм-превращение»³⁹, «Пауза на троих», «Озвучивание паузы». Этюды на воспроизведение человеческих характеров. Этюды, упражнения на совершенствование навыков перевоплощения (детская, взрослая, старческая походка, физическое самочувствие, речь, логика действий).

Речевой тренинг (речь сценическая, бытовая, говоры, акценты; логика речи: речевой такт, логическая и психологическая пауза, ударения – главное и второстепенное). Работа над монологом. Работа всех над одной и той же ролью (отрывком). Навыки нанесения грима, грим как элемент образа (старческий грим, грим молодого лица, фантастический грим, расовый грим).

Импровизация мизансцен по скульптуре, барельефу. Создание радиоспектакля.

Вокальный тренинг. Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.

Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического мелодического движения. Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов, канонов. Подстраивание верхней и нижней вторых на основе народных мелодий.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)
(1-2 спектакля в год)

Снегурочка. По мотивам сказки Н. Островского, музыка народная.

Сказка о царе Салтане. По мотивам произведений А. Пушкина, Н. Римского-Корсакова.

Про Красную шапочку. Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева)

Маленький принц. Мюзикл С. Плешака, слова и либретто Л. Борухзон

Золушка. Мюзикл С. Плешака, либретто Н. Поля

Белоснежка и семь гномов. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Н. Голя

Город мастеров. Опера-сказка Я. Солодухо, либретто С. Северцева по мотивам сказки Т. Габбе.

Музыкально-литературные композиции, составленные обучающимися самостоятельно.

8 КЛАСС

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля,

прыгучесть и подвижность стопы, выразительность и гибкость рук,
 Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, перекаты по полу, отклонение оси вращения от вертикали.
 Упражнения на развитие чувства непрерывного движения, взаимосвязанности формы жеста, и инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные; вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки, падение на руки партнёру). Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, не сталкиваться друг с другом, равномерно заполнять пространство, опыт сочетания гравитации, скорости, инерции).
 Танцевальные этюды сюжетного характера (сюжетная история – завязка, развитие, кульминация, финал), мимика и взгляд во время танца.
 Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев (рок-н-ролл, танго, латиноамериканские танцы)
 Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Озвучивание фотографии, картины, фильма», «Заданное действие», игра спиной).
 Выявление внутренних противоречий роли (Что есть доброго в злом персонаже). Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата.
 Контраст по темпо-ритму. Поиски, средств обострения контраста, смыслового диссонанса речи и движения, костюмов и декораций. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Выявление, осознание своей творческой индивидуальности.
 Овладение навыками действенного анализа пьесы (через коллективной обсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку
 Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т.ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного ff, прозрачного фальцетного звучания и др.). Пение вокализов, многоголосных упражнений.
 Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)
 (1-2 спектакля в год)
 Обыкновенное чудо. Музыка Г. Гладкова по мотивам сказки Е. Шварца.
 Ласточки. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Е. Пальцева.
 Ромео и Джульетта. Музыка С. Прокофьева, по мотивам В. Шекспира.
 Тайна синей пантеры. Музыка С. Важдова, либретто Л. Небрата.
 Пер Гюнт. Драма Г. Ибсена, музыка Э. Грига
 Три толстяка. Опера-сказка В. Рубина по мотивам сказки Ю. Олеши
 Горе от ума. По пьесе А. Грибоедова с музыкой русских композиторов первой половины XIX века (А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.
4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.
6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на

собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.
9. Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося **к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- - выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- - сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- - устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- - устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- - выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- - обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- - выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- - следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- - использовать вопросы как инструмент познания;
- - формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- - составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- - понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

- - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- - оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- - различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- - использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- - выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- - ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- - вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- - анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- - выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;

- - конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- - видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- - согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- - коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- - выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- - выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- - развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно- эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- - выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- - рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами,

рассматривать альтернативные варианты, выбрать наилучший вариант решения;

- - чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- - уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- - ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих,

исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- - планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- - владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- - давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- - предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- - вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- - чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- - развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- - выявлять и анализировать причины эмоций;
- - понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- - регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- - уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- - признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- - принимать себя и других, не осуждая;
- - проявлять открытость.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5

КЛАСС

- 1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров, в т.ч. современных (например, арт-рок, фьюжн, инди-поп и др.), используя элементы джаз-танца.
- 2) Исполнять 1-2 композиции на основе социальных танцев (танцы народов мира).
- 3) Исполнять 2-3 кратких вставных номера или одну развёрнутую хореографическую сцену для актуального спектакля.
- 4) Совершенствовать актерское мастерство в индивидуальных этюдах и этюдах на взаимодействие. Овладеть навыками мобилизации-демобилизации, пристройки к партнёру.
- 5) Понимать значение смысловой «лепки фразы», развивать навыки речевой и вокальной орфоэпии, интонационной выразительности речи и пения.
- 6) Сознательно стремиться к развитию различных видов памяти (мышечной, музыкальной), учить наизусть слова тренировочных эпизодов, ролей в спектакле, уметь ярко и выразительно декламировать большие стихотворения, развёрнутые фрагменты художественной прозы.
- 7) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку басни (в т.ч. в разных театральных жанрах – пантомима, комедия, детектив и т.п.)
- 8) Интонировать, петь чисто и выразительно законченные номера различных вокальных жанров (песня, романс, серенада, колыбельная, дуэт, и др.). Иметь опыт разучивания (исполнения) развёрнутой вокальной сцены сквозного типа развития.
- 9) Различать манеры пения – академическую, эстрадно-джазовую, народную. Начать освоение разных манер пения в соответствии со стилистикой актуальной театральной постановки.
- 10) Принимать активное участие в постановке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, предлагать проекты художественного оформления спектакля, изготавливать необходимый реквизит, костюмы, афиши, организовать рекламно-информационное сопровождение постановки, выполнять вспомогательные функции за сценой, в зале во время представления: свет, звук, рабочий сцены и т.д.).
- 11) Участвовать в выездном показе спектакля за пределами образовательной организации.
- 12) Понимать значение терминов и выражений: премьера, перевоплощение, миф,

сквозное развитие, диалог, монолог, пристройка, вес, оценка факта, мобилизация действия - противодействие

6 КЛАСС

Импровизировать соло, в паре под музыку различных стилей и жанров, используя элементы джаз-танца (в т.ч. разные уровни движения «стоя», «сидя», «лёжа»).

- 2) Исполнять социальные танцы в паре, соблюдать правила танцевального этикета в паре. Подготовить 1-2 вставных танцевальных парных номера для актуального спектакля.
 - 3) Осваивать специфические приёмы сценического движения (характерная осанка, походка, поклоны, падение, элементы сценического боя, фехтования).
 - 4) Совершенствовать актёрское мастерство, фантазию, реактивность в этюдах на оправдание действий, коллективную импровизацию в разных жанрах и стилях, импровизацию на основе произведений изобразительного искусства.
 - 5) Демонстрировать разнообразие речевого репертуара, умение наступать и обороняться в словесных действиях. Играть с подтекстом, вторым планом.
 - 6) Произвольно менять темпоритм актёрских действий. Владеть основными градациями 10-балльной шкалы темпоритмов. Импровизировать, исполнять этюды на соответствие / контраст внешнего и внутреннего темпоритма
 - 7) Управлять темпоритмом сценической речи, владеть навыками ускоренной и замедленной речи (на скороговорках и небольших художественных текстах). Освоить тихое звучание сценической речи, театральный шёпот.
 - 8) Иметь опыт постановки, эскизного разучивания отдельных сцен на иностранном языке.
 - 9) Работать над ролью. Придумывать биографию героя, логику действий «до» и «после».
 - 10) Рефлексивно оценивать свои сценические действия с точки зрения зрителя, чувствовать аудиторию, устанавливать контакт со зрителем.
 - 11) Расширять диапазон, динамическое, тембральное разнообразие голоса. Осваивать разные манеры пения в соответствии со стилистикой актуальной постановки. Уверенно интонировать свою партию в двухголосии (дуэт, сцена, хор) гомофонно-гармонического склада.
- 60
- 12) Участвовать в разработке эскизов и создании костюма для солей роли, осваивать навыки наложения грима (самому себе и товарищам).
 - 13) Участвовать в постановке музыкального спектакля (различные

амплуа, как сценического так и вспомогательного плана), брать на себя ответственность за отдельные участки подготовительной постановочной работы, помогать с проведением разминок, разучиваний текста, мизансцен с младшими обучающимися.

14) Участвовать в выездных показах спектакля за пределами образовательной организации, в т.ч. на конкурсах, фестивалях.

15) Понимать значение терминов и выражений: тема, сюжет, фабула, бутафория, костюм, парик, грим, гиперболизация, авансцена, пьеса, драма, трагедия, комедия, романтизм, реализм.

7 КЛАСС

Импровизировать под музыку различных стилей и жанров соло, в паре, в группе (в т.ч. контактная импровизация). Создавать пластические решения в различных образах и стилях (лирическая, символическая, цирковая, эстрадная пантомима; первобытная, античная, восточная, фольклорная семантика движения). Создавать пластические этюды, композиции на основе произведений скульптуры.

2) Исполнять в паре, группе, соло 2-3 композиции различных танцевальных жанров (клубные, социальные танцы, танцы народов мира). Подготовить танцевальную сюиту для мюзикла (актуальная постановка).

3) Проводить с помощью педагога танцевальную разминку для младших обучающихся.

4) Придумывать собственные хореографические композиции на основе освоенных танцевальных жанров и стилей.

5) Импровизировать, исполнять актёрские этюды различного характера и содержания, в т.ч. на события и предлагаемые обстоятельства исторического, социального характера.

6) Совершенствовать актёрскую технику, навыки сценической речи, пения. Осваивать навыки фонации во время активного движения, навыки использования микрофона.

7) Починять второстепенное главному. Определять сверхзадачу, социальные и другие причины предлагаемых обстоятельств.

Использовать элементы действенного анализа (понять стремления,

61

мотивы героев, способы реакции на события, особенности поведения в конфликтных ситуациях).

8) Работать над ролью. Домысливать линию судьбы, биографии своего героя, стремиться уловить ритм жизни героя, присвоить себе его художественную атмосферу, манеру двигаться, говорить и т.д.

9) Исполнять сольный монолог в стилистике и манере речи своего персонажа.

10) Изучать дополнительный материал, связанный с текущей

постановкой (исторический, этнографический, искусствоведческий).

11) Подготовить и создать (по полному постановочному циклу) музыкальный радиоспектакль - как результат групповой проектной работы.

12) Развивать певческое дыхание, дикцию, навыки уверенного вокального интонирования полутонов, хроматического мелодического движения, исполнения мелких длительностей, сложных ритмических рисунков. Осваивать разные манеры пения, пение на 2, 3 голоса в хоре, ансамбле. Исполнять отдельные хоры, ансамбли, сольные номера, а также развёрнутые сцены⁴³ текущей музыкальной постановки.

13) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках. По принципу групповых творческих проектов обеспечивать полное сопровождение постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR- проекта и др.).

14) Принимать участие в выездных театральных мероприятиях – показах, флэш-мобах, благотворительных акциях, участвовать в социально-культурной жизни своего города, посёлка.

15) Понимать значение терминов и выражений: драматургия, сценография, амплуа, типаж, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, постановочные средства, завязка, кульминация, развязка, водевиль, мюзикл, мелодрама, радиотеатр

8 КЛАСС

1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров соло, в паре, в группе, используя все накопленные двигательные навыки, паттерны. Самостоятельно придумывать, исполнять сюжетные пластические композиции.

2) Исполнять развёрнутые танцевальные, пантомимические композиции, в т.ч. приближенные к стилистике современного балетного спектакля.

3) Уметь организовывать и проводить танцевальную разминку для младших обучающихся.

4) Предлагать свои хореографические решения для постановочных номеров музыкальных спектаклей (как для ровесников, так и для младших обучающихся).

5) Совершенствовать, отшлифовывать актёрскую технику в импровизациях и этюдах на параметры общения (инициатива,

позиция, сила, слабость, дружелюбность, враждебность), стремиться к преодолению штампов и стереотипов, проявлять требовательность к себе, чувствовать ответственность перед партнёрами по спектаклю, перед зрителями.

6) Работать над ролью, самостоятельно выполнять действенный анализ пьесы, стремиться к поиску современного звучания, актуального смысла своего актёрского перевоплощения.

7) Держать в памяти, быть готовым исполнить несколько разнохарактерных ролей.

8) Совершенствоваться в ораторском искусстве, выполнять роль ведущего (концертов, праздников, мероприятий), осваивать элементы конференса.

9) Участвовать в школьных театрализованных мероприятиях в качестве организатора, аниматора, самостоятельно готовить концертные номера разных жанров для праздников и торжественных событий (календарные праздники, памятные даты, КВН, шествия и карнавалы и др.)

10) Пользоваться техническими средствами (микрофон, акустические системы, компьютерный монтаж аудио, видео и др.) в рамках решения текущих исполнительских задач.

11) Осуществлять подбор музыкального и шумового оформления спектакля, запись, монтаж и сведение отдельных фрагментов в единый саунд-трек.

12) Исполнять свою вокальную партию в спектакле осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения. Владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приёмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнительские приёмы современного музыкального языка, в т.ч. речитация, глиссандирование, сонорные кластеры и др. Добиваться хорошего качества хорового ансамбля и строя в ансамблевых и

13) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках, выполнять функции помощника режиссёра. Участвовать в проектах (в т.ч. в качестве руководителя группы младших обучающихся) по обеспечению постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR- проекта и др.).

15) Участвовать в популяризации театрального искусства и творческой жизни школьного театра в различных сообществах (социальные сети, школьная радиоволна, местные СМИ и т.д.).

эпическая речь, ораторское искусство.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение	1	Вводное занятие Знакомство. Техника безопасности и правила поведения	Распевание, пение упражнений на развитие вокально- хоровых навыков	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
2	Музыкальная грамота	4	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность,	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно- слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст	
3	Музыка в жизни человека	4	Стремление человека к красоте. Особое пере- живание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и	Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало,	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздниками др.	окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и a cappella.	
4	Народная музыка России	3	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора. Сказки. Басни. Произведения, переложённые для детского исполнения	Разучивание, исполнение и проработка произведений	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
5	Музыка народов мира	3	Произведения народов мира в переложении	Разучивание, исполнение и проработка	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			для музыкального театра	произведений	
6	Духовная музыка	3	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов- классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — произведения духовного содержания (спектакли)	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
7	Классическая музыка	3	Классика музыкального театра. Об авторе. За кулисами	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
8	Современная музыкальная культура	3	Мюзикл. Радиоспектакль. Школьная киностудия	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
9	Музыка театра и кино	3	Мюзикл. Радиоспектакль.	Разучивание, исполнение	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			Школьная киностудия	проработка произведений	muzyka/ м
10	Сводные репетиции	4	Репетиции. Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концеранса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т.д.)	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
11	Выступления	3	Концерты и выступления в своём и других	Осознание общественной функции искусства	

			образовательных учреждений. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Выступление с концертом как социальная акция. Выступления в больницах и хосписах, домах престарелых	как формы социальной реабилитации, поддержки для людей, нуждающихся в помощи. Самостоятельность в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение	1	Вводное занятие Знакомство. Техника безопасности и правила поведения	Распевание, пение упражнений на развитие вокально- хоровых навыков	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
2	Музыкальная грамота	4	Ноты певческого диапазона, длительно- сти и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника.	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки,	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст	
3	Музыка в жизни человека	4	Стремление человека к красоте. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства,	Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения.	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздниками др.	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и a cappella.	
4	Народная музыка России	3	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора. Сказки. Басни. Произведения, переложённые для детского исполнения	Разучивание, исполнение и проработка произведений	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
5	Музыка народов мира	3	Произведения народов мира в переложении для	Разучивание, исполнение и проработка произведений	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			музыкального театра		
6	Духовная музыка	3	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов- классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — произведения духовного содержания (спектакли)	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
7	Классическая музыка	3	Классика музыкального театра. Об авторе. За кулисами	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
8	Современная музыкальная культура	3	Мюзикл. Радиоспектакль. Школьная киностудия	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
9	Музыка театра и кино	3	Мюзикл. Радиоспектакль. Школьная	Разучивание, исполнение проработка	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/ м

			киностудия	произведений	
10	Сводные репетиции	4	Репетиции. Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т.д.)	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
11	Выступления	3	Концерты и выступления в своём и других образовательных	Осознание общественной функции искусства как формы	

			учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Выступление с концертом как социальная акция. Выступления в больницах и хосписах, домах престарелых	социальной реабилитации, поддержки для людей, нуждающихся в помощи. Самостоятельность в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение	1	Вводное занятие Знакомство. Техника безопасности и правила поведения	Распевание, пение упражнений на развитие вокально- хоровых навыков	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
2	Музыкальная грамота	4	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника.	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки,	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст	
3	Музыка в жизни человека	4	Стремление человека к красоте. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства,	Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения.	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздниками др.	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и a cappella.	
4	Народная музыка России	3	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора. Сказки. Басни. Произведения, переложённые для детского исполнения	Разучивание, исполнение и проработка произведений	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
5	Музыка народов мира	3	Произведения народов мира в переложении для	Разучивание, исполнение и проработка произведений	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			музыкального театра		
6	Духовная музыка	3	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов- классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — произведения духовного содержания (спектакли)	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
7	Классическая музыка	3	Классика музыкального театра. Об авторе. За кулисами	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
8	Современная музыкальная культура	3	Мюзикл. Радиоспектакль. Школьная киностудия	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
9	Музыка театра и кино	3	Мюзикл. Радиоспектакль. Школьная	Разучивание, исполнение проработка	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/ м

			киностудия	произведений	
10	Сводные репетиции	4	Репетиции. Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т.д.)	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
11	Выступления	3	Концерты и выступления в своём и других образовательных	Осознание общественной функции искусства как формы	

			учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Выступление с концертом как социальная акция. Выступления в больницах и хосписах, домах престарелых	социальной реабилитации, поддержки для людей, нуждающихся в помощи. Самостоятельность в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение	1	Вводное занятие Знакомство. Техника безопасности и правила поведения	Распевание, пение упражнений на развитие вокально- хоровых навыков	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
2	Музыкальная грамота	4	Ноты певческого диапазона, длительно- сти и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника.	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки,	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст	
3	Музыка в жизни человека	4	Стремление человека к красоте. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства,	Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения.	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздниками др.	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и a cappella.	
4	Народная музыка России	3	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора. Сказки. Басни. Произведения, переложённые для детского исполнения	Разучивание, исполнение и проработка произведений	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
5	Музыка народов мира	3	Произведения народов мира в переложении для	Разучивание, исполнение и проработка произведений	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

			музыкального театра		
6	Духовная музыка	3	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов- классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — произведения духовного содержания (спектакли)	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
7	Классическая музыка	3	Классика музыкального театра. Об авторе. За кулисами	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
8	Современная музыкальная культура	3	Мюзикл. Радиоспектакль. Школьная киностудия	Разучивание, исполнение проработка произведений	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
9	Музыка театра и кино	3	Мюзикл. Радиоспектакль. Школьная	Разучивание, исполнение проработка	и ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/ м

			киностудия	произведений	
10	Сводные репетиции	4	Репетиции. Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т.д.)	ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
11	Выступления	3	Концерты и выступления в своём и других образовательных	Осознание общественной функции искусства как формы	

			учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Выступление с концертом как социальная акция. Выступления в больницах и хосписах, домах престарелых	социальной реабилитации, поддержки для людей, нуждающихся в помощи. Самостоятельность в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
2	Весь мир звучит	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
3	Интонация	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
4	Ритм	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
5	Длительности	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
6	Музыка во всём	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
7	Дыхание, артикуляция	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

8	Покажи эмоцию	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
9	Разговор с зеркалом	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
10	Фольклор	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
11	Спой же, спой	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
12	Покажи мне действие	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
13	По свету	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
14	Музыка зарубежных композиторов	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
15	Сказки зарубежных писателей	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
16	Религиозные сцены и образы	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
17	Поговорим о мифах				ЕДООО

					https://edsoo.ru/mr-muzyka/
18	Составление мини-сказки	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
19	Вечная классика	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
20	Прочитай-ка мне стихотворение	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
21	Все на бал!	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
22	Мюзикл	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
23	Балет				ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
24	Опера				ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
25	Театр начинается с вешалки	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
26	Анализируем и сравниваем	1			ЕДООО Я https://edsoo.ru/mr-Я

					повторю!muzyka/
27	Я видел, значит повторю!	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
28	Репетиция	1			
29	Сводная репетиция	1			
30	Репетиция	1			
31	Репетиция (сводная)	1			
32	Выступление	1			
33	Выступление	1			
34	Итоговое выступление. Работа над ошибками	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
2	Весь мир звучит	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
3	Интонация	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
4	Ритм	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
5	Длительности	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
6	Музыка во всём	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
7	Дыхание, артикуляция	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
8	Покажи эмоцию	1			ЕДСОО

					https://edsoo.ru/mr-muzyka/
9	Разговор с зеркалом	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
10	Фольклор	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
11	Спой же, спой	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
12	Покажи мне действие	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
13	По свету	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
14	Музыка зарубежных композиторов	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
15	Сказки зарубежных писателей	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
16	Религиозные сцены и образы	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
17	Поговорим о мифах				ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

					muzyka/
18	Составление мини-сказки	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
19	Вечная классика	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
20	Прочитай-ка мне стихотворение	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
21	Все на бал!	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
22	Мюзикл	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
23	Балет				ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
24	Опера				ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
25	Театр начинается с вешалки	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
26	Анализируем и сравниваем	1			ЕДОО Я https://edsoo.ru/mr-Яповторю!muzyka/

27	Я видел, значит повторяю!	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
28	Репетиция	1			
29	Сводная репетиция	1			
30	Репетиция	1			
31	Репетиция (сводная)	1			
32	Выступление	1			
33	Выступление	1			
34	Итоговое выступление. Работа над ошибками	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
2	Весь мир звучит	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
3	Интонация	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
4	Ритм	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
5	Длительности	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
6	Музыка во всём	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
7	Дыхание, артикуляция	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
8	Покажи эмоцию	1			ЕДСОО

					https://edsoo.ru/mr-muzyka/
9	Разговор с зеркалом	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
10	Фольклор	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
11	Спой же, спой	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
12	Покажи мне действие	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
13	По свету	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
14	Музыка зарубежных композиторов	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
15	Сказки зарубежных писателей	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
16	Религиозные сцены и образы	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
17	Поговорим о мифах				ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

					muzyka/
18	Составление мини-сказки	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
19	Вечная классика	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
20	Прочитай-ка мне стихотворение	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
21	Все на бал!	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
22	Мюзикл	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
23	Балет				ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
24	Опера				ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
25	Театр начинается с вешалки	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
26	Анализируем и сравниваем	1			ЕДОО Я https://edsoo.ru/mr-Яповторю!muzyka/

27	Я видел, значит повторяю!	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
28	Репетиция	1			
29	Сводная репетиция	1			
30	Репетиция	1			
31	Репетиция (сводная)	1			
32	Выступление	1			
33	Выступление	1			
34	Итоговое выступление. Работа над ошибками	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
2	Весь мир звучит	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
3	Интонация	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
4	Ритм	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
5	Длительности	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
6	Музыка во всём	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
7	Дыхание, артикуляция	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
8	Покажи эмоцию	1			ЕДСОО

					https://edsoo.ru/mr-muzyka/
9	Разговор с зеркалом	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
10	Фольклор	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
11	Спой же, спой	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
12	Покажи мне действие	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
13	По свету	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
14	Музыка зарубежных композиторов	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
15	Сказки зарубежных писателей	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
16	Религиозные сцены и образы	1			ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
17	Поговорим о мифах				ЕДООО https://edsoo.ru/mr-muzyka/

					muzyka/
18	Составление мини-сказки	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
19	Вечная классика	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
20	Прочитай-ка мне стихотворение	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
21	Все на бал!	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
22	Мюзикл	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
23	Балет				ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
24	Опера				ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
25	Театр начинается с вешалки	1			ЕДОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
26	Анализируем и сравниваем	1			ЕДОО Я https://edsoo.ru/mr-Яповторю!muzyka/

27	Я видел, значит повторяю!	1			ЕДСОО https://edsoo.ru/mr-muzyka/
28	Репетиция	1			
29	Сводная репетиция	1			
30	Репетиция	1			
31	Репетиция (сводная)	1			
32	Выступление	1			
33	Выступление	1			
34	Итоговое выступление. Работа над ошибками	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

1. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников
Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 159 с.
2. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
3. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М., 1988.
4. ЕДСОО (Электронный ресурс) - <https://edsoo.ru/mr-muzyka/>

