

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №41 Г.ТОМСКА

Россия, 634041, г. Томск, ул. Тверская 74а, тел./факс: 43-11-12

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ №41
советом
_____ С.М. Тропин
Томска
Приказ № 242-о от 31.08.2023г.
31.08.2023

«СОГЛАСОВАНО»
Педагогическим
МАОУ СОШ № 41 г.
Протокол №1 от

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
музыка
для 1-4 классов
начального общего образования

Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Личностные результаты
Личностные результаты Метапредметные результаты

Предметные результаты

Содержание учебного курса «Музыка» (по годам обучения):

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы курса музыки (по годам обучения)

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

«Музыка» (предметная область «Музыка») включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой начального общего образования МАОУ СОШ № 41 г. Томска, её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно- нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Основные линии содержания курса музыки в 1 – 4 классах представлены восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Содержание Обучения

1 КЛАСС Модуль

«МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» *Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура. *Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш. *Оркестр.*

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Главный музыкальный символ.

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени.

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение.

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня.

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма.

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе). *Интервалы.*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. *Музыкальный язык.*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). *Лад.*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.
Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.
Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.
Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
Театр оперы и балета.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

3 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Размер.

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. *Религиозные праздники.*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз.

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. *Интервалы.*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.

Симфония, симфоническая картина.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. *Вокальная музыка.*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка.

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. *Религиозные праздники.*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора.

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Первые артисты, народный театр.

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» Сюжет
музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки.

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. *Музыка Японии и Китая.*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. *Певец своего народа.*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. *Диалог культур.*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе

образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: **Патриотическое воспитание** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Гражданское воспитание проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности познавательной деятельности

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Экологическое воспитание бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Трудовое воспитание установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном

образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным

основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных

форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого

и предметов между собой; обобщать

форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных

и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых

отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе

освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять

исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений музыки архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления

природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления

орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои

позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по музыке : **Модуль «Музыка в жизни человека»**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли,

эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь

кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на

основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. **Модуль**

«Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять

доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

«Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по музыке:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли,

эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь

кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на

основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. **Модуль**

«Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять

доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по музыке:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на

основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. **Модуль**

«Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять

доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»: иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры,

стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по музыке:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь

кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять

доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет,

оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры

человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»: иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры,

стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки

других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Тематическое планирование предмета

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
----------	---	---------------------	------------------------	---

1	Всегда пусть музыка звучит!	10	<p>Обучающиеся приобретают знания о возникновении музыки, связи музыки с жизнью человека, о природе музыкального искусства и его основных закономерностях, о способах музыкальной коммуникации — слушании, пении, музицировании, импровизации, сочинении; начинают ориентироваться в музыкальном мире.</p>	<p>Слушание и сравнение шумовых и музыкальных звуков. Знакомство с героем древнегреческих мифов Орфеем. Пропевание своего имени. Слушание русской народной песни «Дождик», определение настроения произведения. Чтение текста песни, наблюдение за движением голоса во время чтения текста песни (с использованием схемы). Исполнение песни «Дождик» в быстром и медленном темпах. Рассказ о звуках окружающего мира, о том, чем различаются музыкальные и шумовые звуки. Выразительное чтение считалок с выделением голосом каждого слога в словах. Пропевание считалок, наблюдение за движением голоса во время пения. Знакомство с понятием «мелодия», с тем, как водили хороводы на Руси. Знакомство с репродукцией картины А. Степанова «Хоровод», обсуждение изображения. Слушание русской</p>
---	-----------------------------	----	--	--

				народной песни «
--	--	--	--	------------------

2	Музыкальная азбука	6	<p>Обучающие знакомятся с основным теоретическим материалом. Обучающиеся узнают о средствах музыкальной выразительности, элементах нотной грамоты, приёмах музыкального развития, музыкальных формах.</p>	<p>Слушание русских народных мелодий «Полянка», «Степь да степь кругом», «Барыня». Обмен мнениями о том, какое настроение создаёт каждое музыкальное произведение. Знакомство с понятием «средства музыкальной выразительности». Хлопки в ладоши с разной силой, сравнение получившихся звуков; соотнесение силы хлопка и громкости звука. Знакомство с понятиями «динамика», «динамический оттенок», обозначениями <i>f</i> (форте), <i>p</i> (пиано). Выразительное чтение текстов припевок, сопровождение чтения хлопками в ладоши. Знакомство с народным ударным инструментом ложки. Исполнение припевок и игра на ложках в разной динамике (сила звука зависит от содержания припевки). Обмен мнениями о том, в какой припевке нужно играть громко, а в какой тихо. Слушание русской</p>
---	--------------------	---	---	---

				<p>народной песни «Как у наших у ворот», обсуждение её содержания, изображение персонажей песни с помощью движений. Поиск припева в тексте песни, исполнение припева к первому куплету. Исполнение целой песни и игра на ложках или треугольнике в припевах (в разной динамике).</p> <p>Знакомство с понятием «аккомпанемент», создание аккомпанемента к песне на народных ударных инструментах. Обмен мнениями об инструментах, которые прозвучали на уроке. Работа с мультимедийным приложением. Слушание русской народной плясовой «Рукава кума купила». Просмотр видеофрагмента мультфильма «Два весёлых гуся», составление рассказа о характере музыки в мультфильме. Слушание и исполнение песни Д. Рытова «Весёлый перепляс». Слушание звучания народных музыкальных</p>
--	--	--	--	---

				<p>инструментов (шаркунок, трещотка, рубель, бубен, колотушка). Слушание песни «Коробейники»</p>
--	--	--	--	--

3	На родимой стороне	7	<p>Раздел отражает главную концептуальную особенность данной программы — он помогает сформировать у обучающихся уважение и бережное отношение к традициям своего народа. Погружаясь в атмосферу народных обычаев и праздников, которые отмечаются в России, дети с интересом начинают изучать и культуру народов, проживающих на территориях других стран. Вся деятельность носит ярко выраженный практический характер. Школьники учатся выразительно и интонационно точно исполнять русские народные песни, участвуют в их театрализации; знакомятся с народными музыкальными инструментами и получают навык игры на некоторых из них; создают на простейших народных инструментах аккомпанемент для исполняемых песен; участвуют в организации и проведении народных праздников; постигают особенности музыкального</p>	<p>Отгадывание загадки о ложке. Знакомство с историей бытования деревянных ложек, обсуждение картины А. Пластова «Жатва». Исполнение на ложках ритма песни «Дождик» или «Ходит зайка». Изображение ударов камешков друг о друга, хода часов с помощью ложек. Изображение цоканья копыт лошади с помощью ложек, освоение нового способа игры на ложках, анализ высоты и тембра получившихся звуков, соотнесение высоты и тембра звука со способом игры на инструменте. Слушание русской народной плясовой «Рукава кума купила», игра на ложках в ритм звучащей музыки с использованием акцентов. Проведение конкурса на лучшую игру на ложках. Просмотр видеофрагмента мультфильма «Два весёлых гуся». Разучивание и исполнение песни из мультфильма, создание аккомпанемента к песне на</p>
---	--------------------	---	--	---

		<p>народного творчества (узнают, что такое коллективность, устный способ передачи информации, импровизационность, синкретичность). Знакомство с различными жанрами русской народной песни (трудовая, лирическая, колыбельная, плясовая, хороводная, календарная, солдатская, частушки), с искусством народных певцов и музыкантов, с развитием народного инструментального искусства, с народными праздниками, в которых роль музыки очень велика, позволяет обучающимся лучше понять историческое прошлое нашего государства</p>	<p>ложках. Рассказ о способах игры на ложках и о том, как показывать при игре на этом инструменте свойства музыкального звука. Знакомство с ансамблем как одним из видов коллективного музицирования. Обсуждение ансамблей, выступление которых уже доводилось слышать. Слушание мелодии песни Д. Рытова «Весёлый перепляс», показ движения мелодии песни по рисунку. Исполнение песни «Весёлый перепляс», игра на ложках, выполнение танцевальных движений. Создание и исполнение музыкального сопровождения к песне в ансамбле. Формулирование выводов о том, что нужно сделать, чтобы получился ансамбль. Знакомство с народными ударными инструментами (шаркунок, трещотка, рубель, бубен, колотушка), слушание и сравнение звучания этих ударных инструментов, обсуждение особенностей звукоизвлечения. Слушание русской народной песни</p>
--	--	---	--

				«Коробейники».
--	--	--	--	----------------

4	Праздник круглый год	10	<p>Праздник является оптимальным условием для различных проявлений детской активности. Погружение в круг народных праздников только усиливает мотивацию творить, раскрывать и реализовывать свои индивидуальные способности, а также оказывает на детей дополнительное культурологическое воздействие. Подготовка народных праздников и участие в них помогает решать педагогические задачи — совершенствование межличностных связей внутри класса, повышение личностной самооценки каждого участника детского коллектива</p>	<p>Знакомство с репродукцией картины А. Васнецова «Зимний сон» («Зима»), слушание музыкальных произведений о зиме («Русская зима» В. Городовской, «Дед Мороз» Р. Шумана). Знакомство с понятием «композитор», с выразительными и изобразительными музыкальными интонациями. Обсуждение настроения, выраженного в музыкальных произведениях; обмен мнениями о том, совпадает ли настроение в музыкальных произведениях с настроением, переданным в картине «Зимний сон». Обсуждение музыкальных интонаций, присутствующих в прослушанных произведениях. Создание иллюстрации по впечатлениям от прослушанной музыки. Слушание русской народной песни «Ах ты,</p>
---	----------------------	----	---	---

				<p>зимушка- зима», обсуждение её содержания. Исполнение песни с передачей её настроения. Рассказ о музыкальных образах в произведениях, посвящённых зиме. Выразительное чтение текста русской народной песни «Как на тоненький ледок». Обсуждение содержания песни, знакомство с понятием «сюжет». Слушание песни «Как на тоненький ледок», обсуждение характера движения мелодии. Знакомство с динамическими оттенками крещендо и диминуэндо. Подбор ударного музыкального инструмента, подходящего для ритмического сопровождения песни «Как на тоненький ледок»; передача крещендо и диминуэндо на подобранном инструменте. Исполнение и инсценировка песни «Как на тоненький ледок». Проведение соревнования на</p>
--	--	--	--	---

				<p>лучшее исполнение песни «Как на тоненький ледок». Обмен впечатлениями от песни</p> <p>Слушание звучания разных музыкальных инструментов, определение инструментов по слуху, описание Знакомство с понятием «музыкальный жанр», с песней как жанром музыки. Разучивание русской народной песни «Ворон», подбор музыкальных инструментов, подходящих для создания аккомпанемента. Исполнение песни в ансамбле под инструментальное сопровождение (с включением ритмических наигрышей собственного сочинения).</p> <p>Рассказ о музыкальных инструментах, которые звучали на уроке. Обмен опытом работы с ними. Повторение понятия «ритм», знакомство с нотной грамотой. Слушание мелодии</p>
--	--	--	--	---

				<p>русской народной песни «Петушок», изображение её ритма с помощью слогов «ТА» и «ТИ», запись ритма песни с помощью нот. Знакомство с понятиями «музыкальные доли», «такт», «тактовая черта». Чтение нотной записи мелодии песни «Петушок», определение сильных и слабых долей и длительностей, которыми они выражены. Исполнение ритма песни с помощью хлопков с выделением сильной доли. Исполнение песни «Петушок» под собственное музыкальное сопровождение на треугольнике или колокольчике (с выделением сильной доли). Рассказ о нотах разной длительности, о связи музыкальных долей и такта. Слушание музыки к народным играм «Золотые ворота» и «Дударь», проведение игр. Обсуждение высоты</p>
--	--	--	--	--

				<p>музыкальных звуков в мелодии игровой песни «Дударь».</p> <p>Знакомство с понятиями «нотный стан», «скрипичный ключ», с названиями нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и высотой их звука, с расположением нот на нотном стане и клавиатуре фортепиано, с понятием «регистр». Работа с нотной записью песни «Дударь», показ нот на клавиатуре фортепиано. Попытка сыграть мелодию этой игровой песни на фортепиано (синтезаторе), ориентируясь на нотный текст. Слушание музыки к русской народной игре «Дядюшка Трифон», знакомство с правилами игры, проведение игры. Описание расположения нот на нотном стане, на клавиатуре фортепиано (синтезатора). Обмен мнениями о том, какая игра понравилась больше. Слушание русской</p>
--	--	--	--	---

				<p>народной песни «Вот уж зимушка проходит». Исполнение песни «Вот уж зимушка проходит», создание аккомпанемента на ложках, показ сильных долей. Обсуждение содержания и настроения песни. Знакомство с понятием «проигрыш», сочинение проигрыша на ударном инструменте к песне «Вот уж зимушка проходит». Повторение значения музыкальных терминов «крещендо» и «диминуэндо». Исполнение песни «Вот уж зимушка проходит» под собственный аккомпанемент, включающий крещендо и диминуэндо (в зависимости от сюжета). Проведение соревнования на лучший ритмический аккомпанемент к песне. Знакомство с репродукцией картины С.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Виноградова «Вечер ранней весны». Обмен мнениями о том, какая музыка подошла бы к этой картине. Знакомство с традициями празднования Масленицы на Руси. Знакомство с репродукцией картины А. Степанова «Катание на Масленицу», обмен мнениями о том, какое настроение передал художник в своей работе.</p> <p>Выразительное чтение залички, проведение конкурса заличек.</p> <p>Слушание и исполнение русской народной песни «Блины».</p> <p>Выразительное чтение фольклорных текстов, посвящённых Масленице.</p> <p>Знакомство с народными традициями встречи весны.</p> <p>Слушание наигрыша, исполненного на свистульках.</p> <p>Вождение хоровода и пение народной залички «Солнышковёдрышко!».</p>
--	--	--	--	--

				<p>Выразительное чтение и пропевание весенних закличек, сравнение интонаций во время чтения и пения. Сочинение и исполнение на свистульке весенних наигрышей, обсуждение длительностей звуков, из которых они состоят; описание движения мелодии наигрышей. Проведение конкурса на лучшее исполнение весеннего наигрыша и на лучшее сочинение мелодии. Создание композиции с использованием бумаги, цветных карандашей, фломастеров К. Лебедева «Пляска». Слушание и исполнение русской народной песни «Как у нашей Дуни». Подбор народных музыкальных инструментов, с помощью которых можно изобразить голоса героев песни. Исполнение песни в ансамбле. Работа с мультимедийным приложением.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Слушание произведений: «Русская зима» В. Городовской, «Дед Мороз» Р. Шумана. Слушание и исполнение песни «Как на тоненький ледок» Слушание звучания разных музыкальных инструментов (ложки, рубель, шаркунок, трещотка, балалайка, колокольчик, бубен, флейта Пана, жалейка), определение инструментов по слуху. Слушание мелодии песни «Петушок», исполнение ритма песни. Исполнение песни под музыкальное сопровождение на любом народном ударном инструменте. Слушание игровых песен «Золотые ворота», «Дударь», «Дядюшка Трифон». Проведение игр Слушание и исполнение песни «Вот уж зимушка проходит» Слушание и исполнение песни</p>
--	--	--	--	---

--	--	--	--	--

5	Мастерская музыканта	8	<p>Деятельность обучающихся при освоении раздела проходит в среде активной интеграции с другими предметами: «Изобразительное искусство», «Технология» и др. Школьники знакомятся с деятельностью лучших создателей и мастеров музыкальных инструментов (Н. Амати, А. Страдивари, С. Налимов, Т. Бём и др.), начинают понимать, как изменялись музыкальные инструменты, природу звукообразования. Эти знания помогают школьникам самим изготавливать различные музыкальные инструменты, а также придумывать свои. В дальнейшем дети на самодельных инструментах создают ритмический аккомпанемент, исполняют проигрыши, импровизируют. Также в рамках данного раздела школьники узнают об электромузыкальных инструментах, о взаимосвязи света и музыки. Всё это обогащает мир музыкальных представлений обучающихся</p>	<p>Знакомство с репродукциями картин И. Левитана «Март» и В. Бакшеева «В начале весны». Слушание музыкальных произведений о весне (фрагмент «Песня и пляска птиц» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Веснянка» В. Бибергана). Обсуждение средств музыкальной выразительности, которые использованы в этих произведениях. Сравнение настроения музыкальных произведений с настроением, переданным художниками в картинах. Обмен мнениями о том, какие интонации присутствуют в прослушанных музыкальных произведениях. Создание рисунка весны по впечатлениям от прослушанной музыки. Слушание русской народной игровой песни «А мы просо сеяли», показ движения мелодии с помощью жестов. Исполнение песни «А мы просо сеяли», проведение игры. Рассказ о</p>
---	----------------------	---	---	--

				<p>музыкальных образах в произведениях, посвящённых весне. Знакомство с народным ударным музыкальным инструментом — погремушкой, историей бытования погремушки на Руси, со способами изготовления этого инструмента. Создание погремушки своими руками, демонстрация приёмов игры на получившемся инструменте. Анализ и осмысление тембра самодельной погремушки. Проведение эксперимента по изменению тембра инструмента путём добавления или извлечения части содержимого. Формулирование выводов о том, как сделать звук инструмента тихим, а как — громким. Проведение игры в ритмические пазлы. Создание ритмического аккомпанемента на погремушках и других народных инструментах к «Польке» М. Глинки. Слушание русской народной песни «В огороде бел козёл...». Выразительное</p>
--	--	--	--	---

				<p>исполнение песни, исполнение проигрышей на погремушках между куплетами. Презентация инструмента, сделанного своими руками. Создание картины утреннего леса в воображении, обсуждение звуков природы. Подбор музыкальных инструментов, с помощью которых можно передать голоса зверей и птиц; создание музыкальной картины. Знакомство с музыкальной поленницей, с понятием «звукоряд», с ксилофоном и металлофоном. Сравнение внешнего вида, тембра ксилофона и металлофона. Определение того, зависит ли высота звука от длины пластин инструментов. Слушание русской народной песни «Зайка». Исполнение мелодии песни на ксилофоне и металлофоне, оценивание своей игры. Исполнение мелодии песни с различной динамикой и в разном темпе. Сочинение ритмического</p>
--	--	--	--	---

				<p>аккомпанемента к песне, исполнение произведения дуэтом. Выразительное вокальное исполнение песни с показом движений, которые делает зайчика. Проведение игры «Вопрос-ответ». Рассказ об основных приёмах игры на металлофоне и ксилофоне и о том, что можно исполнять на этих инструментах. Знакомство с инструментами, на которых играли пастухи на Руси. Знакомство с репродукциями картин И. Куликова «Пастушок», В. Маковского «Пастушки». Слушание музыки к народной игре «Туру, туру, пастушок». Слушание звучания рожка, пастушьей барабанки, свирели, жалейки. Слушание музыкальных произведений («Наигрыш пастуха» В. Воронкова, «Жалейка» Е. Кузнецова), определение музыкальных инструментов по слуху. Слушание белорусской народной песни «Дуда», исполнение песни с ориентиром</p>
--	--	--	--	--

				<p>нанотный текст. Знакомство со знаками альтерации: (диез), (бемоль). Рассказ о музыкальных инструментах, на которых играли пастухи на Руси. Знакомство с былинной, сказителями, гусями, репродукцией картины В. Васнецова «Гусяры». Знакомство с репродукцией картины В. Васнецова «Баян», сравнение гуслей на картине с гусями мастера А. Теплова на фотографии. Слушание фрагмента из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», былины «Добрыня и Змей»; описание характера каждого музыкального произведения, обмен впечатлениями. Чтение отрывка былины «Добрыня и Змей», исполнение произведения нараспев. Беседа о том, какую роль играло искусство в годы Великой Отечественной войны. Знакомство с понятием «марш», репродукцией картины Г. Коржева «Проводы». Слушание произведения В. Агапкина «Прощание славянки», обсуждение</p>
--	--	--	--	--

				<p>особенностей музыки, знакомство с одноимённой скульптурой В. Молокостова, С. Щербакова, В. Данилова. Подбор музыкальных инструментов, сочинение ритмического аккомпанемента к прослушанному произведению. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых маршевых движений. Знакомство с маршами, написанными в годы войны, с понятием «частушка». Беседа о роли частушек в годы войны. Знакомство с репродукцией картины Ю. Непринцева «Отдых после боя». Слушание частушек военных лет. Рассказ о роли музыки в военные годы. Знакомство с бытованием народных танцев, с понятием «танец». Обмен мнениями о том, для чего нужны танцы, что можно передать через танцевальные движения. Повторение понятия «хоровод». Просмотр фрагмента мультфильма «Камаринская»,</p>
--	--	--	--	--

				<p>обсуждение музыки, которая звучит в мультфильме, и подходящих под неё танцевальных движений. Слушание народных плясовых мелодий, знакомство с танцами барыня, перепляс, чеботуха. Проведение танцевального соревнования. Обсуждение того, чем различаются танец, песня, марш. Проведение музыкальной викторины. Слушание русской народной песни «Долговязый журавель». Разучивание произведения, подбор музыкальных инструментов для аккомпанемента, сочинение танцевальных движений. Подготовка к музыкальнотеатрализованному представлению. Работа с мультимедийным приложением. Слушание музыкальных произведений о весне (фрагмент «Песня и пляска птиц» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Веснянка» В. Бибергана). Обмен мнениями о том, какие картины</p>
--	--	--	--	--

				<p>нарисовала музыка. Слушание и исполнение песни «А мы просо сеяли» Слушание «Польки» М. Глинки. Слушание и исполнение песни «В огороде бел козёл...» Слушание и исполнение песни «Заинька». Проведение игры «Вопрос-ответ» Слушание песни «Туру, туру, пастушок», проведение игры. Слушание звучания пастушьих музыкальных инструментов (пастушья барабанка, свирель, жалейка, рожок), описание их звучания. Слушание музыкальных произведений («Наигрыш пастуха» В. Воронкова, «Жалейка» Е. Кузнецова), определение инструментов по слуху Слушание фрагмента из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», былины «Добрыня и Змей»; обсуждение содержания произведений. Слушание марша «Прощание славянки» (композитор В. И. Агапкин). Слушание частушек военных лет, обсуждение их содержания. Просмотр</p>
--	--	--	--	--

				<p>фрагмента мультфильма «Камариская». Слушание народных плясовых мелодий, обсуждение отличительных особенностей произведений. Исполнение каждого танца под музыку. Слушание пройденных музыкальных произведений и определение их названий, имён композиторов. Слушание и исполнение песни «Долговязый журавель»</p>
--	--	--	--	--