

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 41 Г. ТОМСКА

Россия, 634041, г. Томск, ул. Тверская, 74 А, тел./факс: 43-11-12



«РАССМОТРЕНО»
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Рабочая программа
по литературе
10 - 11 класс
ФГОС

Составитель: Стойлова В.П.
Колобова В.В.

Томск - 2020

Пояснительная записка

В условиях перехода на ФГОС СОО рабочая учебная программа по литературе для 10- 11 классов составлена в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. От 31.03.2020);
- приказ министерства образования и науки российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (ред. От 29.06.2017) «Об утверждении ФГОС среднего (полного) общего образования;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г № 105 (ред. От 10.06.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам основного общего и среднего образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 (ред. От 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-1- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 (ред. От 12.03.2020) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».

- ✓ Обязательный минимум содержания образования.
- ✓ Сборник нормативных документов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования.
- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ «О приоритетных направлениях развития образования»: концепция модернизации образовательной политики РФ.
- ✓ Рабочая программа разработана на основе Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слов – РС», 2012.
- ✓ Закон «Об образовании»
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. М.: Просвещение, 2015.
- ✓ Примерная образовательная программа образовательного учреждения. Старшая школа. М.: Просвещение, 2015.
- ✓ «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы» под редакцией В. Я. Коровиной.
- ✓ Государственный образовательный стандарт (национально-региональный компонент) дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 24.11.2011 г. № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

УМК. 10 класс

- Сахаров, С.А. Зинин. Литература 10 класс В двух частях. М., Русское слово 2015;

11 класс

- Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс В двух частях. М., «Русское слово» 2015 - рекомендован к использованию в учебном процессе.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки

Цели изучения литературы достигаются при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа по литературе рассчитана на 2 года и предусматривает:

10 класс - 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели);

11 класс – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

Количество сочинений:

10 класс – 3 (домашние);

11 класс – 3 (домашние).

Основные технологии, используемые при обучении, формы и методы

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ педагогика сотрудничества;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ технология критического мышления;
- ✓ технология проектно-исследовательской деятельности;

- ✓ личностно-ориентированное обучение
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Методы:

Диалогический, монологический, исследовательский, интерактивный.

Приемы:

1. разные виды чтения;
2. чтение и восприятие;
3. чтение и анализ:

- пообразный анализ,
- анализ вслед за автором,
- проблемный анализ,
- сравнительный анализ,
- комплексный анализ;
- 4. чтение и интерпретация,
- 5. дискуссия по проблеме.

Формы работы:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы

Виды уроков:

Вводный урок,

Урок изучения обзорных тем,

Урок освоения и изучения конкретного произведения или худ. Мира писателя,

Урок обобщения и систематизации изученного материала,

Урок контроля, урок развития речи.

Формы контроля:

- тест;
- сочинение;
- проверочные работы

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- ✓ Выразительное чтение.
- ✓ Различные виды пересказа.
- ✓ Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- ✓ Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- ✓ Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- ✓ Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- ✓ Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- ✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- ✓ Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Система оценивания

Инструментарий для оценивания результатов

Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
 - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
 - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
 - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
 - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: **базовый и повышенный**. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют

Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект. Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект. Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игровой проект. Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.

Ролевой проект. Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Предполагаются следующие формы контроля: **устный зачет, доклад, сочинение, тестовые контрольные работы.**

Учёт достижений осуществляется на основе анализа тетрадей по литературе, а также их участия в творческой деятельности (олимпиады, конкурсы и т.п.)

Оценка устных ответов и сочинений учащихся по литературе осуществляется в соответствии с критериями выставления оценок, определенными методическим письмом Минобразования России «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе» /Программа по литературе. М.: Просвещение./.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения

№ п/п	Форма контроля уровня достижений учащихся	Критерии оценки		
		Оценка	Содержание и речь	
1	Сочинение (примерный объем классных		Содержание и речь	Грамотность
		«5»	- Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют	(1 орфографич.) или

сочинений 5-6 страниц)		<ul style="list-style-type: none"> - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. 	(1 пунктуац.) или (1 грамматич.)
	«4»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы в основном соответствует теме - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен - С стиль работы отличается единством - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. 	(2 орфограф. и 2 пунктуац.) или (1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)
	«3»	<ul style="list-style-type: none"> - В работе допущены существенные отклонения от темы - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь - С стиль работы не отличается единством - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. 	(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)
	При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.		
3	Реферат	<p>Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.</p> <p>В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.</p> <p>Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.</p> <p>Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по</p>	

		проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски. Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели. Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.
4	Тест	«5» - 95– 100 %; «4» - 75– 94 %; «3» - 50 – 74 %; «2»- менее 50% «1»- менее 25%

Формы, методы средства текущего контроля, промежуточной аттестации

Текущий

– проверка знания уч-ся текста изучаемого произведения, проверка умения давать образную характеристику, анализировать прозаический текст, отдельные сцены в драматическом произведении, анализировать поэтический текст; проверка умения записывать лекцию, составлять план, тезисы, представлять презентацию; проверка умения выступать с докладом, рефератом на семинаре; уч. проект, программированный контроль

Формы контроля: развернутый устный ответ; само-, взаимопроверка; тестовые задания; участие в дебатах, фронтальный опрос, литературоведческий диктант.

Промежуточный(рубежный)

- предполагается проведение устных и письменных

зачетов по окончании изучения творчества того или иного поэта или писателя, написание творческих работ, вступление от имени литературного героя.

Формы контроля: тестовые задания, контрольная работа, предусматривающая ответы на вопросы по пройденной теме, собеседование, зачет, творческая работа (сочинение).

Итоговый – итоговое сочинение по литературе по итогам I и II полугодия, реализация учебного проекта

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты выпускников средней школы:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 7) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 8) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Метапредметные результаты изучения курса «Литература»:

- 1). Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы

2). Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усваивают навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3). Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существование различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением.

Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Содержание курса литературы в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование у обучающихся читательской компетенции, и развитие лингвистической, культурологической, коммуникативной, познавательной, информационной, коммуникативной компетенций.

Личностные результаты:

- формирование личностных УУД через принятие морально-этических ценностей, оценивания в соответствии с ними своих поступков, планирования на основе ценностей своей дальнейшей жизни;
 - формирование культуры здорового образа жизни и основ экологической культуры через демонстрацию культуры здорового образа жизни в среде образования и социальных практиках;
 - формирование ценностного отношения к труду, уважения к труду как способу самореализации, освоение ручного, физического, общественно-полезного труда;
 - приобретение опыта участия в волонтерских практиках и социально ориентированных проектах;
 - сформированность активной гражданской позиции, российской идентичности, владение общественно-политической терминологией, участие в школьном самоуправлении, принятие культурно-исторических традиций народов России, не принятие нарушения правовых норм, идеологии экстремизма, дискриминации человека;
 - приобретения социально-культурного опыта учащихся;
 - готовность продолжить образование на профильном уровне, выбрать профессию;
 - готовность и способность к саморазвитию на основе норм морали, национальных традиций, традиций
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание учебного предмета «Литература»

В рабочую программу включены отобранные в соответствии с целями обучения

- произведения, изучаемые в курсе старшей школы XIX – XXI вв.;
- сведения об основных периодах развития литературы;
- сведения о важнейших литературных направлениях;
- сведения о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX – XX вв.;
- теоретико-литературные понятия.

В курсе литературы изучаются следующие **основные теоретико-литературные понятия:**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
12. Стилль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. (1 час)

Введение. Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Россия во второй половине XIX века. Расцвет русского романа. (1 час)

А.С. Пушкин. (7+3pp)

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...». Национально-историческое и общечеловеческое содержание пушкинского творчества. «Поэту», Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. «Вновь я посетил...», «Осень». Слияние гражданских, философских и личных мотивов в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Из Пиндемонти». Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. «Разговор книгопродавца с поэтом».

РР. Сочинение – рассуждение по лирике А.С. Пушкина «Вновь я посетил...» или «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (анализ).

Романтическая лирика и романтические поэмы А.С. Пушкина. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. Подготовка.

Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. (7+2pp)

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. "Нет, я не Байрон, я другой..." Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...» Тема Родины в творчестве Лермонтова. Стихотворение «Родина». Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Валерик», «Завещание». Углубление понятий о романтизме. Чудесный мир природы Кавказа в лирике Лермонтова.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю.Лермонтова.

Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...», «Сон».

РР. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова (подготовка)

РР. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь. (4+1pp)

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Обзор.

Романтические произведения. "Вечера на хуторе близ Диканьки". Народная фантастика. Сборник «Миргород». Сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») начало в сборнике.

Противоречивое Романтические произведения. "Вечера на хуторе близ Диканьки". Народная фантастика. Сборник «Миргород».

Сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») начало в сборнике. Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал.

"Петербургские повести" Н.В. Гоголя. (Обзор). Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры. "Невский проспект" Н.В. Гоголя.

Реальность и фантастика. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

РР.Классное сочинение-рассуждение по творчеству Н.В. Гоголя.

Литература второй половины XIX века.(1 час)

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Традиции и новаторство в поэзии Формирование национального театра.

И.А. Гончаров. (5 часов)

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор).

Роман "Обломов". Его социальная и нравственная проблематика. И.А. Гончаров. Роман "Обломов". Хорошее и дурное в характере героя. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Типическое как слияние общего и индивидуального. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.

А. Н. Островский. (5+1pp)

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма "Гроза", ее народные истоки, смысл названия. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Драма «Гроза» Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Прием антитезы в пьесе. Драма «Гроза». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Жанровое своеобразие пьесы. Драматургическое мастерство автора. А.Н.Островский в критике. *Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».*

РР. Сочинение - развёрнутый ответ на вопрос: «Почему погибла Катерина?»

И.С.Тургенев. (6+2pp)

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор) Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями. Базаров. Герой в ситуации русского человека на randevу. Странники и противники Базарова. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа. Авторская позиция Тургенева.

Р.р. Сочинение - анализ эпизода: 1. «Базаров и Одинцова».

2. «Дуэль Базарова с Павлом Петровичем».

Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева.

Ф.И. Тютчев. (3 часа).

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. Слияние человека с Природой и Историей. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»
Сочетание разномасштабных образов природы. Основной жанр – лирический фрагмент. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»
Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»

А.А. Фет.(3 часа)

А.А. Фет. Жизнь и творчество. (Обзор). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. «Даль», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .
Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».
Лирика А.А. Фета. Композиция лирического стихотворения. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Певице».

А.К. Толстой. (1 час)

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы, образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...»

Н.А. Некрасов. (9+1pp)

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор). Переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. "В дороге", "Еду ли ночью по улице тёмной..."
Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...»
Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. "Элегия", "Вчерашний день часу в шестом...", "Музе"...
Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Н.А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей».
Поэмы Н.А. Некрасова, их содержание, язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
Образы крестьян в поэме "Кому на Руси жить хорошо".
Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.
Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо".

Особенности языка поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Фольклорное начало в поэме.
РР. Классное сочинение-рассуждение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. (3 часа)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор). «История одного города» – ключевое художественное произведение. Сатирико-гротесковая хроника.

Терпение народа как национальная отрицательная черта. Фантастика, гротеск и эзопов язык.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа.

Л.Н. Толстой. (11+2рр)

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор). Духовные искания и их отражение в трилогии "Детство. Отрочество. Юность". Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.

"Война и мир"- роман-эпопея. Творческая история романа. Свообразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало "Войны и мира".

Народ и мысль народная в изображении писателя.

"Война и мир". Духовные искания Андрея Болконского. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Роман "Война и мир". Духовные искания Пьера Безухова.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.

Философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.

РР. Сочинение - психологический портрет героя. Образ Платона Каратаева.

Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.

Патриотизм ложный и патриотизм истинный в романе "Война и мир".

Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Психологизм прозы Толстого Л.Н.

РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Война и мир" Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский (7+2рр)

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба.(Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.

Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

РР. Сочинение –рассуждение по теме: «Каким я увидел образ Петербурга по роману «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского?»

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.

Н.С. Лесков.(2 часа)

Н.С. Лесков . Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.

Н.С. Лесков. Поэтика названия повести "Очарованный странник". Особенности жанра. Фольклорное начало. Талант и творческий дух человека из народа.

А.П. Чехов. (6+2рр)

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 1880-1890-х годов. "Человек в футляре".

Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".Рассказ "Ионыч".

Душевная деградация человека.

РР. Сочинение по рассказу "Ионыч". Смысл названия.

Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".

РР. Домашнее сочинение. В художественной мастерской А.П. Чехова.

Из зарубежной литературы. Обзор. (4 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции. Поздний романтизм. Символизм Ги де Мопассана. Слово о писателе. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.
Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема неравенства и права женщины. Мораль естественная и мораль ложная.
Артюрь Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем закосневшим.
Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. Произведения писателей русской и мировой литературы XIX века, их значение и роль. Урок-презентация.

11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. БУНИН

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

А.И. КУПРИН

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человек в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерено Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Повести: «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

А. Белый. Стихотворения: "Раздумье", "Русь", "Родине".

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворения К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Бреста ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до блесках, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтически го дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

И.Ф. Анненский.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

И. Северянин

Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм.

В. Хлебников

Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся -трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Документальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Опорные понятия: исповедальность лирического произведения микроцикл.

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

А.Фадеев

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны», «Разгром» А.Фадеева.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Аиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: *образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.*

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Онегина», ее нравственно-философская проблематика* Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд него» С.А. Есенина.

Опорные понятия: *имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.*

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков... » и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома I святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета»

Григория Мелехов», отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона» Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: *хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.*

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: *«исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.*

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем-мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «перedelки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: *метафорический ряд; лирико-религиозная проза.*

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повесть «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мир А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: *индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.*

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество...»

и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: *лирико-патриотический пафос; лирический эпос.*

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лепиться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: *поэзия обэриутов; «натурфилософская» лирика.*

Литературный процесс 50—80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудничева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 -70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

В. Быков

Невероятная явь войны. Повести В.Быкова. Тема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников».

К. Воробьёв

«Это мы, господи». Повесть, «написанная кровью сердца»

«Деревенская проза» 50—80-х годов.

Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

В.М. ШУКШИН Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит » и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова,

Опорные понятия: *«тихая» лирика, напевный стих.*

В.П. АСТАФЬЕВ

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: *натурфилософская проза, новеллистический цикл.*

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом про странстве» В. Распутина.

Опорные понятия: *«деревенская проза», трагическое пространство.*

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народноправедничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: *двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.*

Авторская песня

Авторская песня. А.Галич, Ю.Визбор. Поэзия Б.Окуджавы, В.Высоцкого.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю.Бондарева, П. Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, А. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «новая волна» и т.п.).

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зренья» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

2. Тематическое планирование

10 класс

№ П/П	Разделы, темы	Количество часов Рабочая программа
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1

2.	Введение. Россия в первой половине XIX века.	1
3.	Пушкина А.С.	7+3pp
4.	М.Ю. Лермонтов.	7+2pp
5.	Н.В. Гоголь.	4+1pp
6.	Литература второй половины XIX века.	1 час
	6.1. И.А. Гончаров	5 часов
	6.2. А.Н. Островский	5+1pp
	6.3. И.С. Тургенев	6+2pp
	6.4. Ф.И. Тютчев	3 часа
	6.5. А.А. Фет	3 часа
	6.6. А.К. Толстой	1 час
	6.7. Н.А. Некрасов	9+1pp
	6.8. М.Е. Салтыков-Щедрин.	3 часа
	6.9. Л.Н. Толстой	11+2pp
	6.10. Ф.М. Достоевский	7+2pp
	6.11. Н.С. Лесков	2 часа
	6.12. А.П. Чехов.	6+2pp
7	Из зарубежной литературы.	4 часа
	Итого:	102 часа

11 класс

Тема	Количество часов
Введение	1
Русская литература конца 19 начала 20 вв.	1
И. А. Бунин	4 (3+1PP)
М. Горький	7(5+2PP)
А.И.Куприн	4(3+1PP)
Л.Н.Андреев	1
Серебряный век русской поэзии	22(18+4PP)
Символизм	3
А.А.Блок	7(5+2PP)
Н.С.Гумилев	2
А.А.Ахматова	4(3+1PP)
М.И.Цветаева	3(2+1PP)
Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 1 час	1

Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12+2pp)	14(12+2PP)
4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 2 часа	2
В.В. Маяковский 5 +1pp	6(5+1PP)
С.А. Есенин 5+1pp	6(5+1PP)
Тема 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 18+4pp	22(18+4PP)
. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве 3 часа	3
. М.А. Шолохов. 5+2pp	7(5+2PP)
. М.А. Булгаков. 5+1pp	6(5+1PP)
Б.Л. Пастернак 2+1pp	3(2+1PP)
А.П. Платонов. 2 часа	2
В.В. Набоков. 1 час	1
Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов	5
Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей 2 часа	2
А.Т. Твардовский. 2 часа	2
. Н.А. Заболоцкий. 1 час	1
Тема 7. Литературный процесс 50-х - 80-х годов 14+2pp	16(14+2PP)

Литературный процесс 50-х – 80-х годов	5 часов	5
В.М. Шукшин	2+1pp	3(2+1PP)
Н.М. Рубцов	1 час	1
В.П. Астафьев	2 часа	2
В.Г. Распутин	2 часа	2
А.И. Солженицын	2+1pp	3(2+1PP)
Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия XX века		4(3+1PP)
ИТОГО:		102 часа

10 класс

Тема	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение 19 века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса 19 века в России. Характеризовать героя русской литературы 19 века. Сообщения; тезисный план по статье учебника История, живопись.</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение 19 века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения 19 века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения 19 века; систему образов</p>

		художественного произведения 19 в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; Индивид.сообщение; конспект лекции учителя. Анализ, составление конспекта. Чтение наизусть, составление конспекта. Письменная работа
Введение. Россия в первой половине XIX века.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение 19 века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса 19 века в России. Характеризовать героя русской литературы 19 века. Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека.
Пушкин А.С.	7+3PP	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение 19 века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения 19 века;
М.Ю. Лермонтов.	7+2PP	Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга 19 века;
Н.В. Гоголь.	4+1PP	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение 19 века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию драматического

		произведения 19 века; тематику, проблематику, идею драматического произведения 19 века; художественное время и пространство драматического произведения 19 века; систему персонажей драматического произведения.
<p>Литература второй половины XIX века.</p> <p>.1. И.А. Гончаров</p> <p>.2. А.Н. Островский</p> <p>3. И.С. Тургенев</p> <p>.4. Ф.И. Тютчев</p> <p>.5. А.А. Фет</p> <p>.6. А.К. Толстой</p> <p>.7. Н.А. Некрасов</p> <p>.8. М.Е. Салтыков-Щедрин.</p> <p>.9. Л.Н. Толстой</p> <p>610. Ф.М. Достоевский</p> <p>.11. Н.С. Лесков</p> <p>.12. А.П. Чехов.</p>	<p>1 час</p> <p>5 часов</p> <p>5+1pp</p> <p>6+2pp</p> <p>3 часа</p> <p>3 часа</p> <p>1 час</p> <p>9+1pp</p> <p>3 часа</p> <p>11+2pp</p> <p>7+2pp</p> <p>2 часа</p> <p>6+2pp</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы 19 века.</p> <p>Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора;</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению 19 века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение 19 века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России. Характеризовать героя русской литературы 19 века. Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы к литературному произведению 19 века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению 19 века, в том числе с использованием цитирования.</p>

Из зарубежной литературы.	4	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение 19 века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения 19 века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения 19 века; систему образов художественного произведения 19в;
ИТОГО:	102 ч	

11 класс

Тема	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков, уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой
Русская литература конца 19 начала 20 вв.	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека.
Тема 1. Писатели-реалисты 20 века 1.1 И.А.Бунин	12+4РР 4 (3+1РР)	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их в художественном тексте

		<p>Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры</p>
1.2 М. Горький	7 (5+2РР)	<p>Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века;</p> <p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XX века;</p> <p>Уметь проследить развитие конфликта в драме. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения</p> <p>Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал</p>
1.3 А.И.Куприн	4 (3+1РР)	<p>Знать биографию писателя, нравственно-философскую проблематику его произведений. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели</p> <p>Знать замысел названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему</p>
1.4 Л.Н.Андреев	1	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с ис-</p>

		<p>пользованием цитирования.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.</p>
<p>Тема 2 . Серебряный век русской поэзии</p> <p>2.1. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). 1 ч ас</p>	22(18+4РР)	<p>Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Знать литературные течения русской поэзии конца 19-начала 20 века. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p>
<p>2.2. Символизм и русские поэты-символисты. 3 часа</p>	3	<p>Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне</p>

<p>2.3. А.А. Блок. 5+2pp</p>	<p>7(5+2PP)</p>	<p>Характеризовать: особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX век. а) Знать биографию поэта, знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении</p>
<p>2.4. Преодолевшие символизм 2 часа</p>	<p>2</p>	<p>Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два стихотворения одного автора с общей темой; два стихотворения двух авторов с общей темой; два лирических произведения XX, XIX и XX веков (комплексно);</p> <p>Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
<p>2.5. Н.С. Гумилёв 2 часа</p>	<p>2</p>	<p>Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два стихотворения одного автора с общей темой; два стихотворения двух авторов с общей темой; два лирических произведения XX, XIX и XX веков (комплексно);</p> <p>Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>

<p>2.6. А.А. Ахматова 3+1pp</p>	<p>4(3+1PP)</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:сюжет, композицию лиро-эпического произведения XX века;тематику, проблематику, идею лиро-эпического произведения XX века;художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века;систему персонажей лиро-эпического произведения XX века;эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени;</p>
<p>2.7. М.И. Цветаева</p>	<p>3(2+1)</p>	<p>Знать биографию поэтессы, знать основные мотивы лирики. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p> <p>, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:сюжет, композицию лиро-эпического произведения XX века;тематику, проблематику, идею лиро-эпического произведения XX века;художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века;систему персонажей лиро-эпического произведения XX века;эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени;</p>

Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 1 час	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12+2pp)	14(12+2PP)	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Характеризовать героя русской литературы XX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p>
. 4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 2 часа	2	Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;
4.2. В.В. Маяковский 5+1pp	6(5+1PP)	<p>Знать биографию поэта, тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии Маяковского</p> <p>Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворении Маяковского о любви</p>

			Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;
4.3. С.А. Есенин	5+1pp	6(5+1PP)	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два стихотворения одного автора с общей темой. Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль</p>
Тема 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	18+4pp	22(18+4PP)	<p>Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века;</p>
5.1 Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и		3	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

искусстве 3 часа		Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
5.2. М.А. Шолохов. 5+2pp	7(5+2PP)	Характеризовать:сюжет, композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведенияXX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века.
5.3. М.А. Булгаков. 5+1pp	6(5+1PP)	Находить с помощью ресурсов интернета,отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию поXX веку. Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.
5.4. Б.Л. Пастернак 2+1pp	3(2+1PP)	Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темпыо литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности.Различать формы учебной

		работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар. Осваивать базовые теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века.
5.5. А.П. Платонов. 2 часа	2	Пересказывать содержание учебной Статьи. Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы и др. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения.
5.6. В.В. Набоков. 1 час	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века.
Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов	5	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
6.1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей	2	Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к

2 часа		творчеству поэта XX века;
6.2. А.Т. Твардовский. 2 часа	2	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическоелитературное произведение XX века в единстве формы и содержания.Характеризовать:</p> <p>художественное событие, художественное время, художественное пространствои художественное состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора;особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборникастихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века;художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения;</p>
6.3. Н.А. Заболоцкий. 1 час	1	Выражать:свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;
Тема 7. Литературный процесс 50-х - 80-х годов 14+2pp	16(14+2PP)	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.

<p>7.1. Литературный процесс 50-х – 80-х годов 5 часов</p>	<p>5</p>	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, характеристика собирательного образа.</p>
<p>7.2. В.М. Шукшин 2+1pp</p>	<p>3(2+1PP)</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века. Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века.</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.</p>

7.3. Н.М. Рубцов	1 час	1	Уметь находить тему и основную мысль в лирическом произведении, определять роль ИВС, уметь выразительно читать
7.4. В.П. Астафьев часа	2	2	Знать содержание повести, героев, художественные особенности
7.5. В.Г. Распутин часа	2	2	Знать биографию В.Распутина, произведения писателя, основные темы и проблемы, художественные особенности Знать содержание повести, уметь составлять сопоставительную характеристику героям, знать художественные особенности произведения
7.6. А.И. Солженицын 2+1pp		3(2+1PP)	Знать биографию писателя, произведения, их тематику, художественные особенности Знать главных героев, основные сюжетные линии, уметь составлять образный портрет героя, знать художественные особенности произведения
Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века 3+1pp		4(3+1PP)	Знать основные направления развития современной литературы. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять главное

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Д– демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество		Примечания
		Основная школа	Старшая школа Базовый уровень Профильный уровень	
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
	Стандарт основного общего образования по литературе			Стандарт по литературе, примерные программы, рабочие (авторские) программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета литературы.

Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)		Д		
Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе		Д		
Учебник по литературе. 10 кл. Сахаров, С.А. Зинин Литература 10 класс В двух частях. М., Русское слово 2015;		К		В библиотеке
Учебник по литературе. 11 кл. Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс В двух частях. М., «Русское слово» 2013		К		
Художественная литература		Д		В библиотеке
Методические пособия по литературе для учителя		Д		В кабинетах литературы
Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)		Д		
2.ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ				
Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы		Д/Ф		на электронных носителях.

Портреты писателей (русских и зарубежных)		Д		
Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)		Д/Ф		на электронных носителях.
3. информационно-коммуникативные средства				
<u>Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы</u> http://fcior.edu.ru http://festival.1september.ru/articles/567676/ http://files.school-collection.edu.ru http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373 http://www.openclass.ru/dig_resources		Д/П		Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
4. Экранно-звуковые пособия				
Видеофильмы по основным разделам курса литературы		Д		Видеофильмы могут быть в цифровом виде.
Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе		Д		
5. Технические средства обучения				
Мультимедийный компьютер		д		Тех.требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет. Оснащён акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ(текстовых, графических и презентационных).
Средства телекоммуникации		Д		Включают: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического

				обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий.
Сканер		Д		В кабинетах литературы
Принтер лазерный		Д		В кабинетах
Копировальный аппарат		Д		Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
Экран на штативе или навесной		Д		Мин. размеры 1,25x1,25
Аудио-центр.		Д		С возможностью использования аудио-дисков CDR
6. Специализированная учебная МЕБЕЛЬ				
Аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.				В кабинетах литературы
Компьютерный стол				
Шкаф 2-х секционный (с остекленной средней секцией)				
Ученические столы стулья				

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Примерная тематика
сочинений, рефератов, исследовательских работ**

А.С. Пушкин

Тематика сочинений

Стихотворение «Погасло дневное светило...» как образец романтической лирики Пушкина.

Почему Пушкин назвал трагедию «Борис Годунов» «истинно романтической»?

Мотив воспоминания в лирике Пушкина.

Историко-философская проблематика поэмы «Медный Всадник».

Почему Пушкин дал поэме «Медный Всадник» подзаголовок «петербургская повесть»?

Религиозные мотивы в поздней лирике Пушкина.

Тема и символика зимы в творчестве Пушкина («Образное преломление «равнодушия» и «враждебности» природы человеку в зимних пейзажах»).

Тематика рефератов

Дайте сравнительный анализ биографии Пушкина в книге Ю.М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя» (Л., 1983), Е.

А. Маймина «Пушкин. Жизнь и творчество» (М., 1981) и И. Сурат, С. Бочаров «Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества» (М., 2002).

Сравните и прокомментируйте изложение темы «романтическая лирика Пушкина» в двух или трех учебниках по литературе для общеобразовательной школы.

Изложите основные точки зрения ученых на поэму «Медный Всадник».

Тематика исследовательских работ

Проблемы власти и самовластия в творчестве Пушкина.

Своеобразие изображения «маленького человека» в творчестве Пушкина.

Проблема историзма в трагедии «Борис Годунов».

Символика поэмы «Медный Всадник».

Традиции жанра «готической» новеллы в повести Пушкина «Пиковая дама».

«Станционный смотритель» и традиция сентиментальной повести.

Проблема стихотворного и прозаического циклов в творчестве Пушкина.

Литература

А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. Под ред. В.И. Коровина. М., 2000.

Произведения А.С. Пушкина в школе. Ч. 1. Составитель В. Я. Коровина. М., 2002.

Произведения А. С. Пушкина в школе. Ч. 2. Составитель В. Я. Коровина. М., 2003.

Пушкин в прижизненной критике. 1820–1827. СПб., 1996.
Пушкин в прижизненной критике. 1828–1830. СПб., 2001.
Пушкин в русской философской критике. М., 1990.
Стихотворения Пушкина 1820–1830-х годов. Л., 1974.
В. Э. Вацуро. Записки комментатора. СПб., 1994.
В. Коровин. Лелеющая душу гуманность. М., 1982.
Ю. М. Лотман. А.С. Пушкин. Исследования и статьи. М., 1996.
Ю.В. Манн. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
В. Непомнящий. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. М., 1983.
С. А. Фомичев. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Л., 1986.
Юрий Чумаков. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999.

М.Ю. Лермонтов

Тематика сочинений

Общеромантическое и индивидуальное в ранней лирике Лермонтова.
Диалектика добра и зла в творчестве Лермонтова.
В чем состоит пафос творчества Лермонтова?
Тема «звуков» в лирике Лермонтова, ее содержание и значение.
Ораторские, напевные и разговорные интонации в лермонтовской лирике.
Замысел и творческая история поэмы «Демон».

Тематика рефератов

Сравните и прокомментируйте книги о Лермонтове: Д. Е. Максимов. Поэзия Лермонтова (М., 1975) и С.В. Ломинадзе. Поэтический мир Лермонтова (М., 1985); Илья Серман. Михаил Лермонтов. Жизнь в литературе. 1836–1841. (М., 2003) и А.И. Журавлева. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. (М., 2002); Ю.М. Лотман. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. (М., 1988) и В.Н. Турбин. Пушкин, Гоголь, Лермонтов. Об изучении литературных жанров (М., 1978).

Тематика исследовательских работ

Образы Москвы и Петербурга в творчестве Лермонтова.
Символика игры и маскарада в драме «Маскарад».
Судьбы лирических жанров в лирике Лермонтова 1837–1841 годов.
Структура конфликта в поэме «Демон».
Дисгармонический стиль на фоне гармонии: стиль Пушкина и стиль Лермонтова.

Литература

Михаил Лермонтов: proetcontra. СПб., 2002.
М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979.
Лермонтовская энциклопедия. Л., 1981.
Лермонтовский сборник. Л., 1985.
А.И. Журавлева. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.
В. И. Коровин. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. М., 1983.
В. И. Коровин. Поэтом рожденное слово. – В кн.: М. Ю. Лермонтов.
Стихотворения и поэмы. М., 2002.
В.И. Коровин. Драматург и романист. – В кн.: М.Ю. Лермонтов. Проза и драматургия. М., 2002.
С. В. Ломинадзе. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
Ю.М. Лотман. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
Д. Е. Максимов. Поэзия Лермонтова. Л., 1959.
Произведения М. Ю. Лермонтова в школе. Составитель В.Я. Коровина. М., 2002.
В.Н. Турбин. Пушкин, Гоголь, Лермонтов. Об изучении литературных жанров. М., 1978.
У. Р. Фохт. Логика творчества. М., 1975.
Б.М. Эйхенбаум. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки. Л., 1924.

Н.В. Гоголь

Тематика сочинений

Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Гоголя.
Образ Петербурга в изображении Гоголя.
Пародия в «Петербургских повестях» Гоголя.
Гротеск и его роль в «Петербургских повестях» Гоголя.

Сквозные темы в «Петербургских повестях» Гоголя.

Тематика рефератов

Напишите реферат, прочитав, прокомментировав и отметив сильные и слабые стороны (с Вашей точки зрения) статьи Б.М. Эйхенбаума «Как сделана Шинель» в кн.: Б.М. Эйхенбаум. О прозе. Л.,

Сравните книги Ю.В. Манна «В поисках живой души» (М., 1987) и И.П. Золотусского «Гоголь» (М., 1979). Отрадите в реферате Ваши впечатления об обеих книгах.

В чем сходство и различие в освещении сатиры Гоголя в книгах Ю.В. Манна «Поэтика Гоголя» (М., 1995) и Д. П. Николаева «Сатира Гоголя» (М., 1984)?

Тематика исследовательских работ

Как решается Гоголем проблема «человек и среда»?

Какова роль мотивов «конца света» в творчестве Гоголя?

Какую роль отводит Гоголь искусству и религии в пробуждении души?

Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

Литература

С. Г. Бочаров. О стиле Гоголя. – В кн.: теория литературных стилей. Типология стилевого развития нового времени. М., 1976.

И. П. Золотусский. Гоголь. М., 1979.

Ю.В. Манн. Поэтика Гоголя. М., 1995.

Ю. В. Манн. В поисках живой души. М., 1987.

В. М. Маркович. Петербургские повести Н. В. Гоголя. Л., 1989.

Д. П. Николаев. Сатира Гоголя. М., 1984.

Б.М. Эйхенбаум. Как сделана «Шинель». – В кн.: Б.М. Эйхенбаум. О прозе. Л., 1969.

Ф. И. Тютчев

Тематика сочинений

Тема хаоса и космоса в лирике Тютчева.

Природа как философская тема в лирике Тютчева.

Романтические оппозиции (прошлое и настоящее, сон и явь, день и ночь, космос и хаос, жар и холод) в лирике Тютчева.

«Стихийное» и «катастрофическое» в природе и его воплощение в лирике Тютчева.

Тема слияния с «божески-всемирной жизнью» как идеальная цель и трагическая невозможность ее осуществления.

Любовь в лирике Тютчева: стихийная сила и «поединок роковой».

Эпитет и метафора в лирике Тютчева.

Тематика рефератов

Прокомментируйте статью Ю.Н. Тынянова «Вопрос о Тютчеве» (Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977).

Прочитайте книгу И.С. Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» (М., 1886) и изложите ее основные положения.

Сравните книгу И.С.Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» с книгой К.В. Пигарева «Жизнь и творчество Тютчева» (М., 1962) и укажите письменно на различия во взглядах авторов.

Тематика исследовательских работ

«Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема.

Тютчев и декабристы.

Тютчев и славянство.

«Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины XIX века.

Тютчев и поэтическое наследие XVIII века.

Судьба лирических жанров в творчестве Тютчева.

Ритмические «сбои» в стихотворениях Тютчева.

Опыт реконструкции поэтического мифа, воплощенного в лирике Тютчева.

Образность Тютчева.

Литература

Я. О. Зунделович. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971.

Литературное наследство. Т. 97. Федор Иванович Тютчев. Кн. 1–2. М., 1990.

А. Л. Осповат. «Как слово наше отзовется...». М., 1980.

К.В. Пигарев. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.

Н.Н. Скатов. Некрасов и Тютчев (два цикла интимной лирики). – В кн.: Н. А. Некрасов и русская литература. М., 1971.

П.Н. Толстогузов. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. М., 2003.

Ю. Н. Тынянов. Вопрос о Тютчеве. – В кн.: Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино.

Тютчевский сборник. Таллинн, 1990.

А.А. Фет

Тематика сочинений

Каковы основные положения эстетики Фета?
Какой функцией в художественном мире Фета наделяется Красота?
Жизнеутверждающие начала в лирике Фета.
Роль обыденно-реалистической детали в лирике Фета.
Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики Фета.
Философские мотивы в поэзии Фета.
Своеобразие лирического «я» Фета.
Есть ли у Фета «лирический герой»?

Тематика рефератов

Изложите основные идеи статей В. П. Боткина и А. В. Дружинина о поэзии Фета и прокомментируйте их.
Составьте реферат на тему «Дуализм личности и судьбы: Фет-поэт и Фет-помещик».
Идея «невыразимого» в русской поэзии (Жуковский, Баратынский, Тютчев) и позиция Фета.

Тематика исследовательских работ

Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии Фета.
Был ли Фет импрессионистом?
Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.
Антологические стихотворения Фета в контексте русской антологической лирики от К. Н. Батюшкова до Н.Ф. Щербины.

Литература

Д.Д. Благой. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.
В.П. Боткин. Стихотворения А.А. Фета. – В кн.: В. П. Боткин. Литературная критика, публицистика, письма. М., 1984.
Б.Я. Бухштаб. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
А. В. Дружинин. Стихотворения А. А. Фета. – В кн.: А. В. Дружинин. Литературная критика. М., 1983.
Е.В.Ермилова. Некрасов и Фет. - В кн.: Некрасов и русская литература. М., 1971.
В. В. Кожинов. Фет и «эстетство». - «Вопросы литературы», 1975, № 9.
Н. Н. Скатов. Лирика Афанасия Фета (Истоки, метод, эволюция). – В кн.: Далекое и близкое. М., 1981.
А.В. Чичерин. Движение мысли в лирике Фета. – В кн.: А.В. Чичерин. Сила поэтического слова. М., 1985.
Вероника Шеншина. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. М., 2003.

А. К. Толстой

Тематика сочинений

Человеческая самобытность А. К. Толстого и своеобразие его идеологической и эстетической позиции.

Русская история в изображении А.К. Толстого (общая концепция и ее развитие).

Фольклорное начало в лирике А. К. Толстого.

Романтическая одухотворенность лирики А.К. Толстого о любви.

А.К. Толстой как один из создателей несравненного Козьмы Пруткова.

Сатира А.К.Толстого.

Жанровый диапазон творчества А. К. Толстого.

Реалистическая конкретность лирики А. К. Толстого о природе.

Тематика рефератов

Прочтите книгу А.А. Илюшина «Стихотворения и поэмы .К. Толстого» (М., 1999) и оцените концепцию автора.

Сравните историзм баллад А. К. Толстого на исторические темы и его романа «Князь Серебряный».

Тематика исследовательских работ

Прошлое и настоящее России в сочинениях А. К. Толстого.

Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия

А. К. Толстого.

Любовная лирика А. К. Толстого в кругу стихотворений о любви Пушкина, Лермонтова, Тютчева и Некрасова.

Антологическая лирика А. К. Толстого.

Образ поэта в лирике А. К. Толстого.

Образная система лирики А. К. Толстого.

Литература

Д. А. Жуков. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.

А.А. Илюшин. Стихотворения и поэмы А.К. Толстого. М., 1999.

Г.И. Стафеев. «Сердце полно вдохновенья». Жизнь и творчество А.К.Толстого. Тула, 1973.

А. К. Толстого. Тула, 1973.

И. Г. Ямпольский. А. К. Толстой – В кн.: А. К. Толстой. Собрание сочинений в четырех томах. Т. 1. М., 1963.

И.А. Гончаров

Тематика сочинений

Роль художественной детали в романе «Обломов».

Место «Сна» Обломова в замысле и композиции романа «Обломов».

Смысл эпилога в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».

Тип «делового человека» в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».

Конфликт между мечтой и действительностью в духовном мире героев «Обломова».

Тематика рефератов

Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.

Ранние прозаические опыты И.А. Гончарова 1840-х годов.

«Роман-путешествие» И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада».

Роман «Обрыв» и его место в замысле романной трилогии И. А. Гончарова.

И.А. Гончаров – критик и публицист.

Тематика исследовательских работ

Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.

Тип «идеального разночинца» в романах И.С.Тургенева («Накануне») и И.А. Гончарова («Обломов»).

Тема «утраченных иллюзий» в романах О. де Бальзака «Утраченные иллюзии» и «Обыкновенная история» И.А. Гончарова.

Вещный мир романов И.А. Гончарова.

Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

Литература

Е.А. Краснощекова. «Обломов» И. А. Гончарова. М., 1970.

Е.А. Краснощекова. Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.

Ю. В. Манн. Философия и поэтика «натуральной школы». – В кн.: Проблемы типологии русского реализма. М., 1990.

В. А. Недзвецкий. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.

М.В. Отрадин. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.

Е.М. Таборисская. О понятии «пространство героя» (на материале романа И. А. Гончарова «Обломов»). – В кн.: Проблема автора в художественной литературе. Вып. IV. Воронеж, 1974.

А.Н. Островский

Тематика сочинений

«Молодое поколение» города Калинова (по драме «Гроза»).

Кто виноват в гибели Катерины?

Русское купечество в произведениях А.Н. Островского.

Чем вызван и почему неизбежен конфликт между Кабанихой и Катериной?

Тема театра в драматургии А.Н. Островского.

Образ русской провинции в драмах «Гроза» и «Бесприданница».

Тематика рефератов

«Гроза А.Н. Островского в оценке критики (Ап. Григорьев, Н. Добролюбов, Д. Писарев).

Фольклорные и древнерусские источники драматургии А.Н. Островского.

Тематика исследовательских работ

От А.Н. Островского к А.П. Чехову: Проблема формирования жанра психологической драмы.

«Москвитянский цикл» А.Н. Островского как художественное единство.

«Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).

Гоголевские традиции в комедиях А.Н. Островского.

Поэтика драматургии А.Н. Островского и фольклор.

Литература

А. И. Журавлева. Островский-комедиограф. М., 1981.

А. И. Журавлева, В.Н. Некрасов. Театр Островского. М., 1986.

А. И. Журавлева, М. С. Макеев. Александр Николаевич Островский. М., 1997.

Б. Костелянец. «Бесприданница» А.Н. Островского. Л., 1982.

Л.М. Лотман. Островский и литературное движение 1850–1860-х годов. – В кн.: А.Н. Островский и литературно-театральное движение XIX–XX веков. Л., 1974.

Н. А. Некрасов

Тематика сочинений

Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова.

Мотив «рокового поединка» в любовной лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.

Типы народных праведников в лирике Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

Тип «революционера-праведника» в творчестве Н.А. Некрасова.
Фольклорные мотивы в поэмах Н.А. Некрасова.

Тематика рефератов

Роль Н.А. Некрасова как организатора «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»)
Н.А. Некрасов как очеркист и прозаик.
Водевиль Н.А. Некрасова.
Н.А. Некрасов и А. Я. Панаева.
Цикл Н.А. Некрасова «Последние песни».

Темы исследовательских работ

Н.А. Некрасов-пародист.
Новые формы стиха в лирике Н.А. Некрасова.
Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле
Н.А. Некрасова «О погоде».
Споры о композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» в отечественном литературоведении. Ваша позиция в споре.
Образы детей в поэзии Н.А. Некрасова.

Литература

В.П. Аникин. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
М. Бойко. Лирика Некрасова. М., 1977.
В.И. Коровин. Русская поэзия XIX века. М., 1983.
Г. В. Краснов. «Последние песни» Н. А. Некрасова. М., 1981.
Ю. В. Лебедев. Некрасов и русская поэма 1840–1850-х годов. Ярославль, 1971.
Н. А. Некрасов и русская литература. М., 1971.
Л.А. Розанова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. Л., 1970.
В.А.Сапогов. Анализ художественного произведения: Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос». Ярославль, 1980.

И.С. Тургенев

Тематика сочинений

Проблема преемственности поколений в романе «Отцы и дети».
Содержание и особенности развития конфликта в романе «Отцы и дети».

«Новый герой» в романе «Отцы и дети».

Базаров и его мнимые единомышленники (по роману «Отцы и дети»).

Базаров перед лицом любви и смерти.

Как соотносятся любовная и историко-идеологическая проблематика в романе «Отцы и дети»?

В чем состоит жанровое своеобразие романа «Отцы и дети»?

Какова позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям» и каковы формы и способы их художественного опровержения?

Есть ли в Базарове «демоническое» начало?

Любовь как поэтическая стихия в романе и ее образные функции.

Базаров в ситуации русского человека на randevу.

Можно ли сказать, что Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров идеологические антиподы и психологические двойники?

Тематика рефератов

Сравните анализ романа «Отцы и дети» в книгах: Ю.В. Лебедев. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (М., 1982), В.М. Маркович. Человек в романах И.С. Тургенева (Л., 1975) и А. И. Батюто «Тургенев-романист». Составьте реферат, отметив сходство и различие в позициях авторов.

Тургенев и Франция.

Драматургия И.С. Тургенева.

И.С. Тургенев-поэт.

Тематика исследовательских работ

Философская проблематика романа «Отцы и дети».

Проблема «лишнего человека» в романе «Рудин».

Художественная деталь в тургеневских романах.

Крестьянская Россия И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.

Пейзажи И.С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника».

Роль финалов в романах И.С. Тургенева.

Идейный мир и повествовательная структура в романе «Отцы и дети».

Есть ли в Базарове гамлетовские черты?

Каковы жанровые особенности тургеневских романов?

Литература

А. И. Батюто. Тургенев-романист. Л., 1972.

Г. А. Бялый. Тургенев и русский реализм. В кн.: Г. А. Бялый. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.

Ю.В. Лебедев. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.

В.М. Маркович. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.

А.Б. Муратов. Тургенев-новеллист (1870–1880-е годы). Л., 1985.

В.Н. Топоров. Странный Тургенев. М., 1998.

Л.Н. Толстой

Тематика сочинений

Отечественная война 1812 года в судьбах героев романа «Война и мир».

«Мысль народная» в романе «Война и мир».

Нравственная идея в романе «Война и мир».

«Чудесный, бесподобный народ!» (По роману «Война и мир»).

Человек и история в романе «Война и мир».

«Ум ума» и «ум сердца» героев романа «Война и мир» и «Анна Каренина».

Тематика рефератов

Роман «Анна Каренина» в русской критике.

Н.Н. Страхов о романе «Война и мир».

Изображение войны в произведениях Л. Н. Толстого.

Л. Н. Толстой в период работы над романами «Война и мир» и «Анна Каренина» (по воспоминаниям современников).

Тематика исследовательских работ

Творческая история романа «Война и мир».

Пушкинская традиция в романе «Война и мир» и «Анна Каренина».

Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».

Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л.Н. Толстого.

История в художественных и философских исканиях Л.Н. Толстого.

Проблема жанра и композиции романов Л.Н. Толстого.

Литература

- Э.Г. Бабаев. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1978.
- С.Г. Бочаров. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.
- Б.И. Брусов. Лев Толстой. Идеи и творческий метод. М., 1960.
- В мире Толстого. М., 1978.
- Г.Я. Галаган. Л.Н. Толстой. Художественные и этические искания. Л., 1981.
- Н. Н. Гусев. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1828 по 1885 год. 4 книги. М., 1954, 1958, 1963, 1970.
- Э.Е. Зайденшнур. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Создание великой книги. М., 1959.
- Л. Кузина, К. Тюнькин. «Воскресение» Л.Н. Толстого. М., 1978.
- Е.Н. Купреянова. Эстетика Л.Н. Толстого. М.–Л., 1966.
- Е.В. Николаева. Художественный мир Льва Толстого. 1880–1990-е годы. М., 2000.
- Л.Д. Опульская. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1886 по 1899 год. 2 книги. М., 1979, 1998.
- Л.Д. Опульская. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Б.М. Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн. 1. 50-е годы. Л., 1928.
- Б.Б.Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн.2. 60-е годы. М.-Л.,1931.
- Б.М.Эйхенбаум. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974.

Ф.М. Достоевский

Тематика сочинений

- Проблема веры и безверья в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Действительно ли верует Раскольников?
- Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».
- «Сонечка, вечная Сонечка, куда мир стоит!»: проблема жертвенного поведения в романе «Преступление и наказание».
- Лики Петербурга в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
- Семья в зеркале романа «Преступление и наказание».
- Тема любви в романе «Преступление и наказание»: религиозный и нравственно-психологический аспекты.
- Путь Раскольникова в полицейскую контору в композиции и идейном строе романа «Преступление и наказание».
- Образ чиновника в творчестве Ф.М. Достоевского.
- Человеческие амбиции в характерах героев Ф.М. Достоевского.

Тематика рефератов

«Трагедийный элемент в поэтике романов Достоевского» (Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия (Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972 и др.).

Традиции карнавала и карнавальной литературы (по книге «Проблемы поэтики Достоевского» М.М. Бахтина).

«Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (по книгам: М.М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»; Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: типология и поэтика. Л., 1985 и др.).

«Традиции Н.В. Гоголя в творчестве Ф.М. Достоевского» (по книгам: С.Г.Бочаров . «О художественных мирах» (Глава «Переход от Гоголя к Достоевскому»); О.Г. Дилакторская. Петербургская повесть Достоевского. СПб, 1999 и др.).

«Философские, социальные и психологические причины преступления Раскольникова» (по книгам: Ю.Ф.Карякин. Самообман Раскольникова. М., 1976; В.Я.Кирпотин. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М. 1986 и др.).

«Заветные идеи Ф.М. Достоевского в романе «Бесы» (по книге Л.И. Сараскиной «Бесы»: роман-предупреждение». М., 1990 и др.).

Тематика исследовательских работ

Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский.

Эволюция героев Ф.М. Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».

Библейские молитвы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание».

Образ князя Мышкина в свете идей Достоевского об идеале «положительно прекрасного человека» и в свете идей Ф.М. Достоевского о христианском идеале.

Сон в художественном мире произведений Ф.М. Достоевского.

Тип христианского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.

Идейный смысл, стилевое своеобразие и композиционное место легенды о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».

Черты детектива, водевиля, анекдота и других «периферийных» жанров в структуре романов Ф.М. Достоевского.

Площадь и трактир в художественном пространстве романов Ф.М. Достоевского.

Символическая деталь в художественном мире романов Достоевского.

Литература

М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.

Н.А. Бердяев. Мироззрение Достоевского. М., 1993.

- В. Е. Ветловская. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.
В. Я. Кирпотин. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.
В.В. Кожин. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. М., 1971.
Н. О. Лосский. Личность в художественном творчестве Достоевского. – В кн.: Н.О. Лосский. Бог и мировое зло. М., 1994.
К. О. Мочульский. Достоевский. Жизнь и творчество. – В кн.: К.В. Мочульский. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
В.А. Туниманов. Творчество Достоевского. 1854–1862. Л., 1980.
Г. М. Фридендер. Реализм Достоевского. М.–Л., 1964.
Н. М. Чирков. О стиле Достоевского. М., 1964.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Тематика сочинений

- Смысл названия романа «История одного города».
Грозные лики антиутопии в «Истории одного города».
Жанровое своеобразие «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
От головоотяпов к глуповцам, или смысл истории вымышленного народа.
Почему образ Иудушки считается открытием общечеловеческого масштаба?
Что можно сказать о семейных ценностях обитателей головлевского поместья?
Нравственные уроки «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тематика рефератов

- Напишите рефераты: 1. «Фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина», используя материалы монографии А.С. Бушмина «Сказки» Салтыкова-Щедрина» (Л., 1976) и др. книги. 2. «М.Е. Салтыков и его время», «Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина» по следующим книгам: 1) М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. В 2 т. /Вступит.статья, сост., подгот. текста, комм. С.А. Макашина. М., 1975; 2) Д.П.Николаев . М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Очерк. М., 1985; 3)А.М. Турков . Ваш суровый друг. Повесть о М.Е. Салтыкове-Щедрине. М., 1988 и др.
«М.Е. Салтыков в вятской ссылке и его цикл «Губернские очерки»», опираясь на книги: С.А.Макашин . Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. – М., 1972 и др.

Прочтите статью Д.П. Николаева ««История одного города» М. Е.Салтыкова-Щедрина» в книге «Три шедевра русской классики». М., 1971 и статью С. Алпатова «Художественный мир «одного города»», напечатанную в газете «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»), 1996, № 42. Составьте реферативное их изложение, обратив внимание на разные подходы к анализу произведения. Напишите реферат «Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина» по материалам книг: 1)М.Л. Горячкина . Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская демократическая литература. М., 1977; 2)Д. Николаев. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М. 1988 и др.

Тематика исследовательских работ

Принципы художественного историзма в «Истории одного города».

Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».

Повествовательные «маски» автора в «Истории одного города».

Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города».

Библейские мотивы в поэтике романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Литература

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. М., 1972.

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Середина жизни. 1860–1870-е гг. М., 1978.

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875–1889. М., 1989.

Д. Николаев. Смех Щедрина. М., 1988.

Д. П. Николаев. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

Д. П. Николаев. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – В кн.: Три шедевра русской классики. М., 1971.

Н.С. Лесков

Тематика сочинений

Смысл странствий Ивана СеверьянычаФлягина.

Две Катерины («Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова).

Русский человек в «Сказе о Левше».

Судьба крепостной актрисы в «Тупейном художнике» Н.С.Лескова.

Изображение самодержавной России в рассказе «Человек на часах».

Тематика рефератов

Н.С. Лесков и Л.Н. Толстой: нравственные и художественные искания.

Книга в жизни Н.С. Лескова.
Своеобразие лесковского сказа.

Тематика исследовательских работ.

Идея «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.
Духовенство в лесковских произведениях.
Жанр «святочного» рассказа в творчестве Н.С. Лескова.
Женские характеры в произведениях Н. С. Лескова.

Литература

Л. Аннинский. Лесковское ожерелье. М., 1986.
И.П. Видуэцкая. Николай Семенович Лесков. М., 2000.
А. А. Горелов. Н. С. Лесков и народная культура. Л., 1988.
Б. С. Дыханова. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980.
Л. А. Капитанова. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2002.
А. Н. Лесков. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2-х книгах. М., 1984.
Н.Н. Старыгина. Лесков в школе. М., 2000.
И.В. Столярова. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.
Е. В. Тюхова. О психологизме Н. С. Лескова. Саратов, 1993.

А. П. Чехов

Тематика сочинений

Студент Иван Великопольский («Студент») и студент Петя Трофимов («Вишневы сад») – два образа молодого героя у Чехова.
Роль и художественная функция фантастического элемента в повести Чехова «Черный монах».
«Футлярный» человек в изображении и оценке Чехова (по рассказам «маленькие трилогии» и/или другим произведениям писателя).
Тема пошлости в рассказе «Ионыч».
Человек в поисках «высших целей бытия» (по рассказу «Дама с собачкой»)
Жизнь и характер Любви Андреевны Раневской.

Тематика рефератов

Религиозные мотивы в рассказах Чехова «Святою ночью», «Студент», «Архиерей».
Поездка Чехова на Сахалин.

Жизнь Чехова в Мелихове.

Русская деревня конца 19 века в изображении Чехова (по повестям «Мужики» и «В овраге»).

Кулыгин («Три сестры») и Беликов («Человек в футляре») – два учителя гимназии.

Тематика исследовательских работ

Комическое и трагическое в творчестве Чехова-юмориста.

Степь Чехова («Степь») и степь Гоголя («Тарас Бульба»).

Психологическая деталь в прозе Чехова (по рассказу «Дом с мезонином»; или «Случай из практики»; или «Дама с собачкой»).

«Пейзаж настроения» в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и/или драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова.

Образы-символы в драматургии Чехова.

Литература

Б. Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.

В. Б. Катаев. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.

В.Б. Катаев. Литературные связи Чехова. М., 1989.

З. С. Паперный. «Тайна сия...» Любовь у Чехова. М., 2002.

З. С. Паперный. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

И. Н. Сухих. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.

С. В. Тихомиров. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. М., 2002.

Чеховиана. Чехов и его окружение. М., 1996.

Чеховиана. «Три сестры». 100 лет. М., 2002.

А.П. Чудаков. Поэтика Чехова. М., 1983.

А.П. Чудаков. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.